Л. БАЗИЛЕВИЧ.

РОДНОЙ ЯЗЫК

1926

W 331/547

W 331
547

IV 331/547

БИБЛИОТЕКА „ВЕСТНИКА ПРОСВЕЩЕНИЯ"

Л. И. БАЗИЛЕВИЧ

РОДНОЙ ЯЗЫК

И

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

НА 1-м ГОДУ II СТУПЕНИ

ДОПУЩЕНО НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЕКЦИЕЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧЕНОГО СОВЕТА

Д.
„НОВАЯ МОСКВА"

БИБЛИОТЕКА „ВЕСТНИКА ПРОСВЕЩЕНИЯ“

W 331/547

Л. И. БАЗИЛЕВИЧ

РОДНОЙ ЯЗЫК

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ЛИТЕРАТУРА НА 1-м ГОДУ

II СТУПЕНИ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ДОПУЩЕНО НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЕКЦИЕЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧЕНОГО СОВЕТА

Всероссийская Публичная Библиотека имени Ленина
XXVI. 7792
Библиотека ... ордена Ленина ... В. И. Ленина СССР
ПОГАШЕНО
54-1758

„НОВАЯ МОСКВА“
1926

Отпечатано в типографии
„КРАСНЫЙ ПЕЧАТНИК“
„Мосполиграф“. Армянский пер., д. 6. Мосгублит
№ 10442. Тир. 8 000 экз.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателя книга «Родной язык и художественная литература на 1-м году обучения II ступени» предназначается для преподавателей II ступени, как методическое пособие.

Постоянные затруднения и сомнения у словесников в способах и методах проведения в жизнь программ ГУС'а, о которых неоднократно приходится слышать на методических заседаниях и учительских с'ездах, навели автора на мысль поделиться своим опытом и рассказать, как сам автор трактует и понимает применение к школьной практике программ ГУС'а.

Издаваемая книжка не претендует на исчерпывающую полноту в разрешении всех вопросов, связанных с методикой обучения родному языку. Она дает лишь общие вехи, схему, правда, с рядом практических указаний, применения новых программ по родному языку к 1-му году II ступени.

Было бы весьма желательно, если бы мои товарищи, проверив на своем опыте рекомендуемое мною в книге, поделились бы своими замечаниями по этому поводу.

Все указания, вопросы и возражения просил бы направлять по адресу: Москва, Неглинный проезд, д. 11, кв. 13. Автору.

В книге имеются ссылки на «Новые программы ГУС'а», разработанные в 1923 году.

Последнее издание «Новых программ» появилось тогда, когда рукопись проходила уже последнюю издательскую инстанцию, а поэтому, естественно, автор не имел возможности использовать эти программы.

Автор.

27 декабря 1925 г.

Посвящается моему дорогому покойному другу-матери Марии Дмитриевне Базилевич.

Комплексная система преподавания и 1-й год II ступени согласно „Новым программам ГУС'а"

«Новые программы» для единой трудовой школы, разработанные еще в 1923 году, есть несомненное завоевание на очень сложном методическом пути, который проходит наша школа.

Замечательной особенностью этих программ является спаянность и органическая связанность отдельных частей огромного здания, воздвигнутого этими программами. В этих программах поражает прежде всего стройность их построения.

В основу программ положено изучение человеческого труда. Но целесообразно изучать человеческий труд можно только в среде, которая его окружает и создает. Поэтому в программах на-ряду с изучением трудовых процессов имеется: 1) пункт «природа», ибо человек только в процессе своего труда познает многообразные явления природы и 2) общественная жизнь, ибо наш общественно-политический строй возникает в процессе нашего труда.

Таким образом, 1) труд, 2) природа и 3) общественная жизнь находятся в центре «Новых программ».

Нас интересует 1-й год II ступени, поэтому обратимся прямо к нему. Схема программы 1-го концентра II ступени разделена на три колонны: 1) природа, ее богатства и силы; 2) использование этих богатств и сил человеком; 3) общественная жизнь (трудовая деятельность человека). «Природа берется поскольку нужно понимание жизни почвы и т. д. В основание первого концентра положено изучение земледельческой добывающей промышленности. Поэтому все законы природы и все наукй приноравливаются к крестьянскому взгляду на вещи, к земледельческому взгляду и только постольку они и входят сюда. Природа, это—арена для земледельческой промышленности. Во второй колонне вы

имеете использование ее богатств и сил человека только в этом направлении, в применении к добыванию необходимых для жизни материальных благ. Поэтому дается общественная жизнь—феодализм и деревня. Вы имеете чрезвычайно изящное разрешение вопроса, как выделить наиболее просто и как опереться на самые отдаленные методы труда и как взять наиболее первоначальную историческую эпоху человечества» (А. В. Луначарский «Значение новых программ». «Новые программы для единой трудовой школы». Госиздат 1923 г., стр. 6).

На 1-м году II ступени, как и на других годах обучения, в основу изучения кладется изучение трудовой деятельности людей. Первоначальной наиболее простой формой труда является сельское хозяйство, крепостная его форма. Отсюда—изучение: 1) феодального строя, 2) труда в деревне, 3) борьбы между помещиком и крестьянином, 4) природы с точки зрения сельскохозяйственной промышленности.

Таково содержание 1-го года обучения II ступени. Итак, стержневым моментом является человеческий труд. Вокруг этого момента и об'единено изучение окружающего. Идея об'единенности, связанности явлений проходит красной нитью в программах.

В настоящее время у нас в педагогической литературе, на собраниях учителей, с'ездах, особенно после опубликования новых программ, много говорят об об'единенности знаний, о «связанном» изучении жизненных явлений, или, как принято выражаться, о комплексной системе преподавания. В чем сущность комплексной системы? Слово «комплекс» обозначает сложность, совокупность. Письмо научно-педагогической секции ГУС'а так толкует комплекс: «Под комплексом следует понимать конкретную сложность явлений, взятых из действительности и об'единенных вокруг определенной центральной темы или идеи». Учитывая, что многими сводится комплексная система только к увязке отдельных предметов между собой, цитируемое нами письмо предостерегает от такого поверхностного толкования комплекса. Оно указывает: «Суть дела не в связывании отдельных учебных предметов, а в связывании явлений, действительно встречающихся в жизни и в изучении этих явлений в их сложности, во взаимодействии, в изучении соотношений между явлениями». (Методические письма. Письмо первое «О комплексном преподавании», изд. 5-е, изд. «Работник Просвещения». Москва 1924 г., стр. 5).

Программа ГУС'а, в сущности, представляет из себя один огромный комплекс—«Трудовая деятельность людей».

Комплексная система требует и особого комплексного метода исследования явлений. Этот метод изучает каждое жизненное явление не отдельно, не самостоятельно, каждое индивидуально, а вместе с другими явлениями. «Комплексный метод—говорит письмо ГУС'а—есть определенный научный метод,—метод, требующий изучения вещей и явлений не изолированно, а во взаимоотношении, в связи друг с другом, в их совокупности, сложности» (стр. 3). Таким образом, комплексный метод, это—не метод обучения, а метод изучения явлений, метод прежде всего научный, исследовательский. Недостаточно разложить каждое явление, недостаточно его только проанализировать. Жизнь требует уметь связывать эти явления между собой,- осознавать их. Комплексная система заключает в себе не только анализ явлений, но и синтез их. Синтез является существенным моментом при комплексной системе преподавания. Тезисы научно-педагогической секции ГУС'а даже предлагают понимать комплексный метод обучения, как медот синтетический. Что же следует подразумевать в данном случае под синтетическим методом? Что значит синтезировать?

Во-первых, синтез прежде всего должен быть естественным. Синтезируются не все явления вообще, а явления, связанные между собой органически. Во-вторых, синтез производится по вопросам основным, главным, наиболее существенным. «Синтез—говорится в тезисах—не должен пониматься механически». Каким же образом во II ступени можно осуществить синтетический метод? «Он производится, во-первых, путем координирования содержания отдельных изучаемых наук друг с другом, в смысле выделения общих или связанных друг с другом тем и, во-вторых, путем максимальной согласованности преподавателей между собой, осуществляемой посредством периодических сговоров преподавателей для установления связи между программами отдельных, одновременно изучаемых подростками учебных предметов» [1]). Итак, изучение конкретных жизненных явлений в их взаимодействии и связи, анализ и синтез этих явлений—вот основные черты комплексной системы. Проведение комплексной системы преподавания ставит огромные и далеко нелегкие задачи перед школой. И это особенно

---

[1]) См. журнал „На путях к новой школе" № 1, стр. 39—40. М 1921 г.

чувствуется на 1-м году обучения II ступени, когда дети впервые начинают заниматься всеми предметами не с одним преподавателем, как в I ступени, а с несколькими, когда преподается каждая дисциплина отдельным учителем. На преподавательский коллектив в данном случае возлагаются трудные обязанности. Преподаватели должны согласовать и об'единить материал, который подлежит изучению в данной группе. При плохой организованности и неспаянности очень легко может получиться разброд. А это приведет к срыву комплексного обучения и поэтому совершенно правильно на эту сторону обращается внимание в «Новых программах» на 99 стр. «Комплексность тут заключается в том, что на уроках по разным предметам обсуждается одновременно один и тот же вопрос с разных точек зрения. Чтобы это было осуществимо, необходима полная спетость между учителями, полная согласованность в их занятиях». Но недостаточно, чтобы спайка была только по общим линиям в отдельных предметах. «Спайка между отдельными дисциплинами проведена на целый год, а надо, чтобы спаянность была и в более короткие промежутки времени. Нужно добиться ее и на протяжении месяца и на протяжении недели.

Комплексность на второй ступени требует от каждого учителя работы по плану, во-первых, а затем, во-вторых—согласованности планов отдельных преподавателей. Комплексный метод требует дружной коллективной работы всех учителей. Место отдельного учителя занимает коллектив учителей».

Все школьные предметы в своем материале должны быть тесно связаны друг с другом. Но при осуществлении комплексной системы преподавания необходимо не только производить комплекс между отдельными предметами школьного преподавания, но и устанавливать органическую связь между отдельными частями одного и того же предмета. Известно, что отдельные части одного и того же предмета, напр., родного языка, благодаря царившей разобщенности между предметами в системе преподавания, изучаются в школе самостоятельно, обособленно друг от друга. Эта самостоятельность устраняется при комплексной системе преподавания. И тогда при обучении подростка родному языку и язык, и об'яснительное чтение, и анализ литературно-художественного произведения получают естественную спайку, проходятся связанно, неразрывно друг от друга. Итак, комплексная система преподавания ставит перед собой совершенно конкретную задачу: органически связать отдельные предметы и установить

спайку между отдельными частями одной и той же школьной дисциплины, неестественно разорванной школьной практикой. Проведение в школьную жизнь этой задачи требует большой организованности самого школьного коллектива. Эта организованность заключается прежде всего, в плановости работы коллектива. Коллектив должен выработать такой учебный план, в котором все части комплекса органически, естественно, а не механически, связывались бы между собой, а это связывание явлений должно привести к единому целому.

Комплексирование должно быть естественным и диктоваться самим изучаемым, прорабатываемым материалом. Комплексирование производится по основным линиям и не должно касаться мелочей. Комплексирование не должно быть шаблонно. Методист К. Н. Соколов в своей книжке «Методы комплексного преподавания»—изд. «Новая Москва» 1923 г.—говорит по этому поводу следующее: «Исходя из целей воспитания, природы наук и природы ребенка, мы многократно и с разных сторон должны будем подойти к вопросам комплексности в преподавании, но при этом—никаких шаблонов, однородных и обязательных для всяких случаев и при всяких условиях, никаких искусственных связей и соединений, а, главное, возможно более экономное расходование такого дорогого школьного времени» (стр. 168).

Последний пункт—«экономное расходование времени»—диктует, чтобы предметные комиссии позаботились о таком разграничении своих функций, при котором можно было бы избежать повторений и всякого рода ненужных впутываний одного преподавателя в работу другого. А ненормальное в этом отношении положение не только заставляет непроизводительно тратить время, но и часто притупляет у подростка интерес и активность к делу.

Комплексная система требует 1) коллективной работы преподавателей разных специальностей, 2) сговора их между собой, 3) совместного планирования работы в классе, 4) координирования во времени разных частей отдельных дисциплин, 5) совместное проведение некоторых тем.

Идеалом для современной школы было бы переведение школьной работы на рельсы трудовых производственных процессов. Но, к сожалению, сейчас школа не поставлена в такие условия, которые позволяли бы ей достигнуть этого идеала. Лишь немногие школы имеют в своем распоряжении предприятия, мастерские, от-

дельные лаборатории. Поэтому в школе II ступени значительный период времени превалирующими методами работы будут методы лабораторно-трудовой и экскурсионально-исследовательский. И производственные процессы по указанным причинам приходится использовать лишь крайне редко.

Советское государство, воспитывая в каждом подрастающем ребенке активного члена, строителя нового коммунистического общества, ставит перед школой серьезную и наипервейшую задачу—научить каждого школьника самостоятельно разбираться в жизненных явлениях, разбираться в окружающем, самостоятельно работать.

Поэтому дальтонский—лабораторный план, как отвечающий этой задаче, завоевывает себе в нашей школе все более и более видное место. Большинство военных школ уже перешло на дальтонский план, некоторые Комвузы, напр., Свердловский Университет с успехом провел в жизнь этот план, часть показательных школ имеют в этом отношении опыт.

Навыки самостоятельной работы надо прививать учащемуся как можно раньше и, особенно начиная с 1-го года II ступени нашей массовой школы, когда и возраст учащегося вполне этому способствует.

Родной язык в комплексной системе преподавания на 1-м году II-й ступени

Просмотрев схемы программ 1-го концентра II ступени, задаешь, и вполне естественно, вопрос: где же предметы, которые должны проходиться на данном году обучения? Где, например, математика и родной язык?

Показательно, что А. М. Смирнов в своей статье «Родной язык в методе об'единенных знаний», помещенной в 5-м номере журнала «Родной язык в школе», говорит о той тревоге, которая охватила словесников за судьбу родного языка в связи с новыми программами. Новые программы дают лишь схему знаний с перечнем вопросов, которые нужно изучить. Содержание каждой отдельной дисциплины, изучаемой в школе, в программах не имеется. Это вызывает необходимость найти место отсутствующих в программе предметов, а в данном случае сосредоточить внимание на вопросе о месте родного языка в комплексной системе. Некото-

рые, правда, очень общие, на этот счет указания имеются у М. Н. Покровского «Схемы II ступени» [1]).

«Относительно русского языка и литературы—говорится в докладе—предполагается, что он будет изучаться в связи с изучением конкретным того или другого предмета, как естествознания и т. д. Преподаватель русского языка, поскольку он будет следить за тем, чтобы ученики могли выражать свои мысли ясно, логично и последовательно, достигнет этого».

Таким образом, М. Н. Покровский дает некоторые указания о месте родного языка в программах единой трудовой школы вообще и, в частности, на 1-м году II ступени, сводящиеся к следующему: 1) родной язык играет не самостоятельную, а служебную роль, 2) занятия по родному языку должны носить не отвлеченно-абстрактный, а конкретно-жизненный характер. Материал по родному языку комплексируется с материалом по другим предметам, 3) занятия по родному языку ставят целью научить подростка правильно, логично и последовательно строить свою речь.

Из сказанного ясно, что на преподавателя родного языка возлагается задача—развить речь в учащемся настолько, чтобы язык подростка был правилен, чтобы подросток мог последовательно и свободно излагать свои мысли.

Среди современных методистов довольно часто раздаются голоса «родной язык не нужен в школе II ступени». Ясно, правильно и логично говорить можно научиться и на других предметах школьного обихода. Каждый преподаватель должен следить за речью учащегося и в каждом отдельном случае исправлять ее недочеты во время разговоров, бесед, ответов, докладов. Конечно, было бы очень хорошо, если бы все преподаватели приняли участие в развитии речи учащегося, постоянно обращали бы внимание на культуру его слова. Но этого пока у нас нет. Кроме того, замечания и такого рода исправления будут носить лишь случайный характер, по мере надобности. Наша же школа, в частности, младшие возрастные группы II ступени, и в особенности, 1-я группа II ступени, имеет очень невысокий уровень культуры речи, и на этой ступени обучения непременно требуется систематическая, планомерная и очень внимательная работа над речью учащегося. Если мы постоянно делаем исправления в языке учащих-

---

1) Схема II-ой ступени. Из доклада М. Н. Покровского. „Новые программы для Единой Трудовой Школы“ I, стр. 24.

ся старших групп (7, 8), то о младших не приходится и говорить. Здесь нужна систематическая работа над их языком. В данном случае может лишь быть поставлен вопрос о передаче роли преподавателя родного языка какому-либо другому прподавателю, напр., обществоведу. Но вряд ли это целесообразно: обществовед, как и каждый другой преподаватель, имеет свои особые задачи, и затрачивать ему специально время на исправление логико-стилистических погрешностей учащегося вряд ли полезно. Но, несомненно, работу над языком учащегося надо поставить более широко, чем это было до сих пор. Надо, чтобы язык подростка не уходил из поля зрения каждого преподающего, и в этом отношении обществовед, биолог, математик должны прийти на помощь словеснику. На своих занятиях они должны внимательно прислушиваться и присматриваться к языку учащихся и, по мере возможности, в каждом отдельном случае вносить соответствующие поправки. Весьма желательно, чтобы, скажем, доклад на обществоведческую или биологическую тему рассматривался не только под углом зрения данной специальности, но и с точки зрения его построения, плана, изложения, группировки фактов и материала. Это последнее достигается путем привлечения к участию в таких докладах и словесника, рассматривающего и выдвигающего свои «словесные» вопросы.

На 1-м году обучения II ступени надо дать подростку некоторые навыки и приемы, самые простые, конечно, чтения научной книги: 1) научить его находить основную мысль, 2) отделять существенное, главное от второстепенного, коротко выразить свою мысль в связи с прочитанным, 3) об'яснить красные строки в печатном тексте. Это словеснику очень удобно сделать на материале, прорабатываемом обществепником. В данном случае, например, взять соответствующую разбираемую обществоведом главу из учебника истории, а если глава большая, часть ее (1—2 страницы), или газетный материал по какому-либо особенно актуальному для данного момента вопросу (напр., отдельный отрывок из речи М. И. Калинина «Задачи работы в деревне» и т. д.) и на этом материале провести такие работы, как краткое изложение, план, наметить основную линию мысли. Таким путем словесник увязывается в работу обществоведа, а этот последний указанным ранее способом помогает, в свою очередь, и словеснику.

«Новые программы» точно возлагают на преподающего родной язык в 1-й группе II ступени не только чисто речевые, языко-

вые задачи по развитию, приобретению учащимися навыков изложения своих мыслей как в устной, так и в письменной форме, но эти же программы определенно указывают, что на уроках родного языка должна проводиться работа и по литературе. Литературные занятия не получают, согласно программы, самодовлеющего значения. Литература прежде всего берется, как отражение общественно-экономических отношений. Поэтому «Изучение истории должно быть тесно связано с изучением литературы» («Новые программы», 102). Отсюда вывод: так как на 1-м году II ступени весь учебный план по «Новым программам» сосредоточивается на изучении сельскохозяйственной среды, то и материал по литературе должен подбираться из жизни крестьянства и комплексироваться, следовательно, с основным моментом этого года обучения—сельское хозяйство, при чем таким образом, «чтобы, с одной стороны, были раскрыты наиболее типичные стороны крестьянской жизни, которые составляют ее настоящий, устойчивый, интернациональный, классовый, мужицкий быт, стихию крестьянской жизни в ее наиболее стойких проявлениях в самых несходных условиях, исторических и природных» («Новые программы», стр. 109). Но этим программа по литературе для 1-го года II ступени не удовлетворяется. Она ставит перед словесником и другие задачи: на своем литературно-художественном материале словесник должен заставить подростка «пережить ярко и жизненно основные черты определенных исторических эпох в жизни русской деревни со всеми отпечатками времени» (там же). Таким образом, художественно-литературный материал должен тесно комплексироваться с материалом обществоведческим. И словеснику надо особенно крепко держаться в данном случае за обществоведа, постоянно с ним. сговариваться и столковываться о темах по прорабатываемому материалу. Но эта договоренность отнюдь не должна ставить словесника в подчиненное положение к обществоведу.

Программа по литературе для 1-го года II ступени указывает: «Литературные занятия не могут свестись только к подбору ряда иллюстраций к курсу обществоведения». Тематическое комплексирование литературы с обществоведением диктуется самими программами, и, кроме того, на словесника возлагается специальная задача: воспитание эстетического вкуса у подростка. И в этом деле оказывает исключительную по своему значению помощь—именно литература. На стр. 108 «Новых программ» в про-

грамме по литературе для 1-го года обучения II ступени мы читаем: «Воспитание художественных эмоций, возбуждение вкуса к ним,—является одной из бесспорно важных и самостоятельных задач в школьных работах по литературе» и далее: «Художественное произведение раскрывает перед подростком особыми, недоступными общественной науке, средствами человеческую жизнь в разных ее проявлениях, в самых сложных ее сторонах и тем самым обогащает и укрепляет сознание подростка в той же области, что и обществоведение».

Таким образом, художественно-литературное произведение должно дать, с одной стороны, подростку эстетическое наслаждение, а следовательно, оно должно быть действительно художественным и, с другой стороны—расширять, углублять общественно-политический кругозор подростка.

Каким образом мы должны поставить изучение литературы на 1-м году II ступени? Термин «изучение художественной литературы» в данном случае необходимо строго определить. Здесь, вполне естественно, может возникнуть вопрос: Возможно ли изучать ее историю? На этот вопрос приходится дать отрицательный ответ. Ни возраст учащихся, ни имеющийся у них художественно-литературный запас и опыт не позволяют нам поставить изучение художественной литературы исторически, не говоря уже о том, что такое изучение литературы вряд ли может войти в задачу единой трудовой школы. Работу по художественной литературе на 1-м году II ступени целесообразнее всего свести к «имманентному чтению», т.-е. эмоциональному восприятию и социальному осмыслению прочитанных произведений, комплексируя литературно-художественный материал с обществоведческими темами. В этом же смысле высказывается и сама программа по литературе. Составитель ее пишет: «В первом году обучения II ст. все содержание курса по литературе должно свестись: 1) к литературному чтению художественных произведений, 2) к собственному литературному творчеству и 3) к собиранию и записи произведений народного творчества, какими бы незначительными они иногда ни казались (частушки, песни, сказки и т. д.) («Новые программы», стр. 108).

Из сказанного о постановке работы по литературе на 1-м году II ступени вытекают и общие принципы, которые целесообразно положить при подборе художественно-литературного материала.

Сводятся они к следующему: 1) литературные произведения должны быть прежде всего действительно художественными, вызывать эстетические переживания у подростков и развивать в них художественное чутье. Поэтому при подборе произведений надо, в первую очередь, использовать нашу классическую литературу, а из современных писателей только наиболее выдающихся и художественно ценных; 2) художественно-литературное произведение должно быть легко воспринимаемым учащимся, следовательно, оно должно соответствовать возрасту; 3) содержание художественно-литературного произведения не должно быть очень сложным и трудным для восприятия подростка; 4) по своему об'ему художественно-литературное произведение должно быть небольшим; 5) художественно-литературное произведение должно браться для проработки целиком, а не в отрывках; 6) к отрывкам следует обращаться только в крайних случаях, когда, напр., об'ем художественного произведения настолько велик, что анализ его вызывает, по понятным причинам, затруднения.

Что можно анализировать в художественно-литературном произведении на 1-м году обучения II ступени? 1) События и происшествия, отражающие классовые отношения, 2) индивидуальные черты действующих лиц, выявляющие классовые отношения, 3) политико-экономический уклад изображаемой среды, 4) отношение автора к изображаемому, 5) построение, стиль, язык, насколько они отразили классовые отношения. Конечно, такой анализ должен быть проделан в форме, доступной данному возрасту. Программы ставят задачу не только 1) дать учащимся навыки (конечно, доступные данному возрасту) анализа художественно-литературных произведений, 2) добиться, чтобы учащиеся осмысляли художественно-литературные произведения социологически, но и 3) сами испробовали свои силы в литературном творчестве. На литературное творчество самих учащихся необходимо обратить самое серьезное внимание.

Возраст подростка в данном случае требует большого и постоянного руководства со стороны преподавателя. Поэтому работу по литературному творчеству учащихся надо ставить систематически. Кроме того, она должна носить жизненный, конкретный характер, а не отвлеченно-словесный. Первая задача словесника в данном случае заключается в том, чтобы научить подростка наблюдать жизнь (природу села, окружающую обстановку, крестьян, своих товарищей, условия, в каких работает школа и т. д.).

Но этим круг наблюдений не может ограничиться. Подростку надо дать навыки наблюдения не только окружающего, но и научить его «наблюдательно относиться» к газете, надо научить его находить в газетном материале наиболее нужное, актуальное, интересное. Эти наблюдения должны стать базисом, основой самостоятельного творчества подростка. Многие смотрят, и довольно упорно, что заниматься художественно-литературным творчеством — значит просто фантазировать и выдумывать. Необходимо подростку твердо внушить, что для литературного творчества надо прежде всего уметь наблюдать и комбинировать свои наблюдения. А эти наблюдения могут уже вылиться в форму литературно-художественного произведения, доступного возрасту подростка. Представляется, что такими формами могут быть: описания и повествования, очень свободный пересказ слышанного и виденного, небольшой рассказ или очерк, небольшая статейка в стенной газете на какую-либо тему из быта. Темы для самостоятельного образца очень просты. Например, описательного характера—«Деревня зимой», «Весна в деревне», «Деревенский двор», «Сельский сход» и т. д. Очень целесообразно коллективное творчество. Например, взять какой-нибудь сюжет, применительно к интересам подростка в данный момент, напр., «деревня летом» и привлечь к его разработке весь коллектив, дав каждому подростку специальную тему. Затем, когда все темы будут обработаны, подвергнуть их со всем классом обсуждению, исправлению. Таким образом, все вместе разрабатывают один и тот же сюжет. В результате такой коллективной работы получится коллективное произведение. Для окончательного редактирования удобно избрать специальную комиссию. Прения и поправки по обсуждаемым вопросам хорошо запротоколировать, что и делает наиболее сильный учащийся.

Но подросткам безусловно захочется поделиться со своими товарищами коллективным произведением. Здесь приходит на помощь детский журнал и стенная газета, которые должны отражать интересы, жизнь школы. Однако надо поставить работу так, чтобы подросток мог выявлять и свои личные интересы, и наиболее затрагивающие его вопросы. Поэтому индивидуальное творчество подростка никогда не надо забывать. Наоборот, все ценное в этом отношении должно найти самый горячий отклик у преподавателя-словесника. Индивидуальное творчество подростка, конечно, находит себе место в той же стенной газете и школьном

журнале. Таким образом подросток будет иметь для занятий по литературе не только художественные произведения классиков и современных писателей, но и произведения своих товарищей. На этих произведениях развертывается и работа по анализу поэтических форм. Занятия по литературе не могут свестись только к разбору художественно-литературного произведения с точки зрения содержания, раскрытия идеологии писателя, установлению связи с общественно-политическим материалом. Художественно-литературное произведение должно подвергаться анализу с точки зрения формы, как неот'емлемой части самого произведения. Элементы поэтики, несомненно, могут быть сообщены подростку на 1-м году II ступени. Но—только элементы, при чем раскрытие перед подростком формальных признаков художественно-литературного произведения должно вестись постепенно, в процессе самой работы над художественно-литературным произведением. Никаких теоретических предпосылок в данном случае делать нецелесообразно. На 1-м году II ступени подростку можно бы было сообщить такие сведения из области поэтики: речь стихотворная и прозаическая, рифма и ритм, речь деловая и поэтическая, описание, рассказ, диалог и монолог, драматическое произведение, понятие фантастического и реального. Литературные произведения дают приемы и формы языка поэтического. Но этого мало. Необходимо познакомить учащегося с языком научным, деловым. С этой целью мы можем привлекать материал из сочинений и книг научно-популярного характера. Материал этот надо черпать из обществоведения, естественных наук. Однако этим материалом нужно пользоваться с большой осторожностью, в количестве самом необходимом по причинам вполне понятным: учащийся с ним постоянно имеет дело на занятиях по другим предметам, в то время как художественно-литературный материал прорабатывается только на занятиях по родному языку. Большую роль при подборе материала играет газета. В большинстве давая свежий, актуальный и весьма интересный материал о современной деревне, газета будет раскрывать глаза учащемуся на многие стороны современной крестьянской жизни, заинтересовывать его и ставить в курс волнующих современных вопросов, связанных с жизнью деревни. Кроме того, такая работа уже с 11—12-летнего возраста приучает подростка серьезно смотреть на газету и дает ему навыки разбираться в газетной литературе, как в большом социально-политическом факторе. Этим словесник помогает и обществове-

ду. На 1-м году II ступени удобнее всего по методическим соображениям читать газеты наиболее простые по языку и содержанию, например: «Беднота», «Московская деревня». Постановка работы по газете облегчается в настоящее время тем, что газеты отводят крестьянству специальные отделы; так, например, в каждом номере мы имеем широко поставленный отдел под названием «Деревня и крестьянство». Газетный материал удобнее всего привлекать тогда, когда будет итти речь о современной деревне. Автор программы 1-го года II ступени указывает, что в содержание курса по литературе входит: «Собирание и запись произведений народного творчества, какими бы незначительными они ни казались». Деревня настолько богата и разнообразна народным творчеством, настолько оно красочно и выразительно, что пройти мимо него, когда изучается деревенская среда, совершенно невозможно. К тому же это творчество дает нам не только старый, застывший материал из прошлого деревни, но и современную деревенскую действительность. Народное творчество раскрывает перед нами такие стороны мужицкой жизни, которые совершенно недоступны и неизвестны никакой другой научной дисциплине. Поэтому приучить подростка к записи всего слышанного им в деревне диктуется не только методическими соображениями (развить уменье записывать прослушанное, приобрести навыки наблюдения над живым языком, подмечать его особенности), но и соображениями чисто научными. Ведь у нас вся деревня поет и говорит о своей жизни, и лишь немногое из всего этого мы знаем через наши сборники народной поэзии.

Октябрьская революция дала много новых мотивов и сюжетов деревенской поэзии. Подростка надо научить подслушивать, примечать и записать деревенское творчество. Записывать они должны при каждом удобном случае: на экскурсии, будет ли экскурсия в деревню с целями обществоведческими, во время специального хождения с целью собирания народной поэзии, или просто во время случайного пребывания в деревне. Поэтому подростку необходимо в самом начале учебного года, так как учебный год обычно начинается с экскурсий, дать разработанный план того, как и что записывать. Случается, что вести запись народно-поэтического творчества покажется учащимся делом не очень интересным. Дабы возбудить интерес к таким записям, полезно учащимся предварительно раз'яснить цель и значение этих

записей, непосредственно познакомить их с каким-либо интересным видом народно-поэтического творчества, взять, например, какую-либо особенно показательную частушку на злобу дня, обычно ярко отражающую современную деревню, повести с подростками беседу на тему, выдвигаемую этой частушкой, подметить своеобразные красоты в ней, понаблюдать особенности языка этой частушки, употребляющиеся поэтические обороты и т. д. В результате такой работы над частушкой, как показывает практика, у подростка появится интерес, зародится вкус к народному творчеству. Очень полезно в таких случаях брать частушку именно из жизни местного района—она ближе и понятней подростку. Поэтому здесь я воздерживаюсь от указания примерных частушек и устанавливаю только о д и н общий их характер. Из сборников частушек наиболее удачным, с моей точки зрения, является сборник Князева. Записывать надо все, что имеет отношение к деревенской художественной литературе: частушка, песня, деревенский бытовой анекдот, популярная легенда, рассказ, изречение, пословица, сказка, поговорка и т. д. Для записи и собирания народного творчества надо использовать не только экскурсии, которые проводятся с разными целями, но организовать специальные «хождения» в деревни за литературой. Эта запись должна носить организованный характер. Можно делать специальные с этой целью экскурсии, по выработанному плану и с определенной целью, при чем заданиям по такого рода экскурсиям удобно придать сезонный характер. Например, известно, что на святках очень много в деревнях гадают, поют, поэтому собирание и запись песен целесообразнее всего приурочить именно к этому времени года; специально свадебные песни легко услышать на Красную Горку; осенью крестьянская песня изобилует мотивами о труде, веснянки—на Пасхе и т. д. Собирание и запись народного творчества производится 1) классом в течение всего учебного года во время экскурсий, 2) посылкой в деревню учащихся отдельными группами с определенными заданиями, 3) во время зимних, весенних и летних каникул индивидуально подростками по специальному в каждом отдельном случае плану. Конечно, второй прием удобнее всего использовать не во время учебной работы, когда отрывать от занятий подростка не очень удобно, хотя на короткое время и допустимо, а в свободное время,—например, праздники, каникулы.

Проф. Ю. Соколов в своей статье «Песни и сказки местного населения, способы их собирания и изучения» [1]) (в связи с методом краеведения) дает примеры по изучению поэзии деревни.

Примеры работы по изучению поэзии деревни:

1) Поются ли в нашей деревне песни? Рассказываются ли сказки? Исполняются ли похоронные причеты? Совершаются ли свадебные обряды? Совершаются ли обряды весенние, летние и осенние? Водятся ли хороводы? Есть ли «беседы» или «посиделки»? Употребляются ли заговоры?

2) Чем отличаются песни молодежи от песен стариков? Поются ли частушки? Кто их сочиняет? Какие явления жизни они отражают? Отразилась ли в частушках война? Отразилась ли революция? Есть ли среди молодежи поэты-стихотворцы?

3) Кто лучшие певцы и певицы, сказочники и сказочницы в нашей деревне? Опишите каждого из них. Сообщите сведения об их жизни, воспитании и образовании. От кого каждый из них научился петь и рассказывать? Каковы особенности рассказывания или манера пения каждого из них.

4) Соберите и запишите одну и ту же сказку от всех тех, кто на деревне ее рассказывает. Сравните записанные варианты друг с другом. Есть ли отличия? Не отразилась ли в этих отличиях как-нибудь личность и художественная манера отдельных сказочников, их вкусы, интересы, степень культурности?

5) Запишите одну и ту же сказку несколько раз в течение года от одного и того же рассказчика. Одинаково ли он каждый раз сказку рассказывал? Чем вы об'ясняете эти различия? В чем заключается импровизация рассказчика?

6) Какие есть в деревне рассказы о войне? Как в легендах и рассказах обрисовалась революция? Какие есть воспоминания о волюционных событиях в местном крае?

7) Есть ли рассказы о крепостном праве в нашей деревне? Какие были в крае помещики и как относились они к крестьянам? Есть ли сказки о барах? Как вспоминает деревня в своих песнях и рассказах о барщине, оброке, службе на господском дворе, о приказчиках, управляющих?

8) Какие сохранились песни, легенды и сказки о прошлом местного края? Есть ли рассказы о каких-нибудь камнях, курга-

---

[1]) „На путях к педагогическому самообразованию". Опыт применения Дальтонского принципа. Сборник статей под редакцией проф. М. М. Рубинштейна. Изд-во Кооп. Т-ва „Мир". М. 1925 г., стр. 195 и сл.

нах, городищах, урочищах, колодцах, омутах и т. д.? Есть ли рассказы о каких-либо примечательных людях в деревне?

9) Какие существуют в деревне суеверия? Есть ли рассказы о колдунах, ведьмах, леших, домовых, полевиках и т. д.? Есть ли заговоры против нечистой силы и болезней?

10) Опишите современный свадебный обряд в деревне. Расспросите родителей, так ли исполнялась свадьба 20 лет назад? Расспросите дедушек и бабушек, так ли исполнялась она 50 лет назад? Какие произошли изменения, и чем вы их об'ясните? Как обрисовывается по свадебным песням положение женщины в старину?

11) Воспроизведите на школьной сцене свадебный обряд своей деревни с исполнением. песен, причетов, плясок.

12) Соберите пословицы и поговорки, которые распространены в вашей деревне. Кто пословицы и поговорки чаще всех употребляет? Нет ли поговорок и пословиц новейшего времени? Не отличаются ли они своим идейным содержанием, а также художественной формой от старых? В чем это различие?

13) Опишите игры детей в вашей деревне, с указанием подробностей и правил. Расспросите стариков, какие игры игрались в старину? Не исчезли ли какие-нибудь игры и не появились ли новые на протяжении последних 30 лет?

14) Составьте альбом наиболее красивых деревенских песен и наиболее метких деревенских пословиц и поговорок. Составьте сборник местных загадок.

После собирания весь полученный материал необходимо суммировать и систематизировать. Весь полученный материал совместно с собирателями-учащимися надо распределить по темам и видам устного народного творчества. Таким путем получится сборник, а может быть, и не один, по какому-нибудь из видов народной поэзии района, где работает школа. И в этом отношении некоторые школы имеют уже опыт. Так, Шиловская школа II ступени Ефремовского уезда, Тульской губ. имеет такой рукописный сборник «Святочных игр, песен, гаданий и примет» (П. Мощанский. «Собирание народно-поэтического и словесно-этнографического материала и организация междушкольного обмена этим материалом». «Родной язык в школе», № 3, Москва. 1923 г., стр. 85 и сл.).

Собранный материал полезно сравнить с материалом, имеющимся в хрестоматиях (Мендельсона, Сидорова, Бродского, Си-

повского, Садовникова, Иллюстрова и друг.). В хрестоматиях по народному творчеству подметить различные варианты одной и той же темы. Сравнить этот материал с материалом соседних деревень, подметить особенности местного говора, сравнить этот говор с литературным языком, установить разницу в построении фразы, предложения, произношении отдельных слов. В результате наблюдения над языком получится целая диалектологическая картина данной местности. Эти диалектологические наблюдения надо суммировать, сравнить с уже знакомым говором или говором самих учащихся. Эти наблюдения легко увязать в работу над речью самих учащихся, посмотреть сходство и разницу между языком местным и литературным. Эта же работа может послужить базисом для разработки деревенского словаря. Несомненно, в собранном материале встретится очень много специфических деревенских слов, которые неизвестны учащимся, а, между тем, они являются плотью и кровью деревенского быта (красный угол, полати, шесток, бабий кут и т. д.). Эти деревенские слова должны быть не только поняты, но и действительно осознаны детьми. Работе над деревенским словарем надо придать систематический, постоянный характер. Предположим, дети записали или прочли, или услышали какой-либо бытовой деревенский анекдот. В этом анекдоте встречается целый ряд непонятных, чуждых им слов. Эти слова выписываются на отдельный лист бумаги. Затем разбираются вместе с детьми в классе. В таких случаях прежде всего надо обратиться к какому-нибудь словарю. Лучше всего, если он имеется, к «Толковому словарю» Даля. Под нужным непонятным словом дети находят у него очень точное об'яснение (напр., слово «хата», «бабий кут» и т. д.). В классе найдутся подростки, которые хорошо знакомы с данным термином. Они дают свои об'яснения на этот счет. Словарь Даля и сообщения учащихся представят уже достаточный материал для общей бытовой беседы о смысле и значении данного деревенского термина. Деревня очень богата всякого рода пословицами, поговорками, которые тесно связаны с деревенским бытом, а следовательно, и с деревенской терминологией. Очень удобно здесь же вспомнить некоторые из них, подходящие для данного момента (Своя избушка—свой простор. Моя хата с краю, ничего не знаю и т. д.). Необходимо, чтобы учащиеся не только теоретически разобрались в термине, поняли его значение, но и познакомились с предметом, который он обозначает на практике. Экскурсия в этом отношении может быть весьма

полезной: перед экскурсией раздать учащимся список слов из деревенского быта, уже встречавшихся ранее, и во время экскурсии обращать на соответствующие предметы крестьянского обихода их внимание. В результате постоянного анализа деревенских слов у детей накопится этих слов настолько много, что можно поднять вопрос об их систематизации и классификации. Классификация их может быть проведена или в обычном алфавитном порядке, или по темам (например, хозяйство, социальные отношения, верования, быт и т. д.). Таким образом получатся сборники деревенских терминов и слов. Эта работа вызовет в учащихся большой интерес к слову. Такая работа проводилась уже некоторыми школами и вызывала большой отклик со стороны учащихся. Особенно, если к этой работе привлечь такие приемы, как рассматривание соответствующих картин из деревенского обихода, собирание на определенные темы картин из журналов, зарисовывание самими детьми, составление моделей, хоровое пение.

Такая работа проводилась и очень удачно некоторыми педагогами. Своим опытом в этом отношении поделилась К. Спасская («Один из возможных приемов разработки детского словаря к изучению деревни». «Родной язык в школе». № 5, стр. 74). «Если такая работа,—пишет тов. Спасская,—разбудила в детях интерес к слову, то они могут вспомнить ряд самостоятельных работ, взяв отдельные предметы из крестьянского хозяйства, зарисовав их, разузнав обычные названия частей и собрав подходящие пословицы и поговорки. Такие работы могут быть сделаны вокруг слов: телега, сани, соха, борона, серп, коса, топор, пила и т. д.

Я для примера приведу детскую работу над цепом. На большом листе бумаги цветными карандашами нарисован цеп; под ним идет надпись: «Цеп состоит из держала и била, или цеповища и цепцы; они сцеплены гужиком или приузом». Дальше следуют загадки, самостоятельно выбранные из большого сборника: «Бились кругом, перебились кругом; в клеть вошли — перевешались», «Потату потаты—покату покаты, а яички ворохом несутся», и пословицы: «Мужика не шуба греет, а цеп». «Покуда цеп в руках, потуда хлеб в зубах». «Не столько намолотили, сколько цепом голову наколотили». Все это любовно окружено наивным орнаментом». Аналогичную работу можно проделывать и над художественными рассказами. Некоторые школы, например, разбирали таким образом «Муму». Дети выписали из рассказа название крепостных слуг, дополнили эти названия другими, о ко-

торых им приходилось читать, классифицировали и поручили одному из товарищей найти в словаре об'яснение каждой из данных должностей. В результате получили словарик «дворня». Этот же словарик дал большую бытовую картину. Кроме того, деревенские слова могут быть подвергнуты филологическому анализу и таким образом быть увязаны в работу по языку, например, выделение корней, суффиксов и смысловое их уяснение (крыша, крыльцо—крыть; курная изба—накурено дымом). Собранные произведения народной поэзии необходимо не только использовать для составления деревенского словаря, уяснения и раскрытия быта и содержания крестьянской жизни. Надо обратить внимание учащегося и на другую неот'емлемую сторону этого творчества: его тесную связь с ритмом, музыкой, пением. «Без песни мир тесен»—говорит русская пословица. И это особенно применимо к крестьянину, вечно поющему и на работе и во время отдыха. Недаром напевность является неот'емлемой чертой народного творчества. Кроме того, напевность помогает уяснению различных форм поэтического творчества, что входит как раз в план обучения 1-го года II ступени. Словеснику в данном случае нужно работать рука об руку с преподавателем пения и музыки. Словесник дает преподавателю пения список песен, которые он будет прорабатывать на своих занятиях. Эти песни на уроках разучиваются сольно и хором в зависимости от их характера. Таким образом происходит комплексирование материала словесника с материалом музыканта. Можно использовать и местные напевы, т.-е. привлечь на занятия песни данной местности. Удобно с этой целью использовать местных певцов из крестьян. Работа представляется таким образом: учащиеся разучивают с преподавателем соответствующую, заранее предложенную словесником песню (примерно, «Лучинушка», «Ты река ль моя», «Звонили звоны» и т. д.). Эта песня поется в классе и после пения подвергается анализу с точки зрения формы, содержания, построения, языка. После такого анализа учащиеся могут проделать и письменную работу (примерно, картины, которые возникли в связи с исполненной песней, какие обряды, свадебные, предположим, отразились в данной песне, какие особенности языка песни и т. д.). Затем отдельные картины и моменты из песни можно зарисовать. Этим устанавливается комплекс и с рисовальщиком. Обучение пению, музыке и рисованию будет носить конкретный, жизненный характер. Итак, родной язык, с одной стороны, будет комплексироваться с науками обще-

ственными, естественными, с другой—с живописью, музыкой, пением.

«Новые программы» говорят: «Язык, как средство выражения мысли и чувств, переживаний и восприятий, конечно, должен играть весьма важную роль в трудовой школе, но не главную, самодовлеющую, как в старой школе с ее книжно-словесным материалом». Эта цитата определенным образом фиксирует внимание словесника на том, какой характер надо придать работе по языку в школе. Занятия по языку должны носить прежде всего характер жизненный: подросток должен в результате работы над языком овладеть такими его формами и приемами, которые ему будут необходимы для его практической работы по окончании школы. Поэтому, работу по языку надо поставить так, чтобы подросток мог постепенно, по плану развивать свою речь. И совершенно правильно замечают «Новые программы», что работа по развитию речи должна систематически проводиться с момента поступления ребенка в школу. Программы требуют развить у учащегося речь «ясную, связную, сжатую и толковую». Было бы большим достижением, если бы первая ступень настолько подготовила в речевом отношении ребенка, что начиная с 1-го года II ступени работу по развитию речи можно было бы оставить. Но, увы, практика указывает, что учащиеся II ступени еще сильно нуждаются в работе над своим языком. Это особенно относится к младшим возрастным группам II ступени, и, в частности, к интересующему нас 1-му году обучения II ступени. Работа по развитию речи устной и письменной имеет место в течение всего учебного года. Проводится эта работа на научно-популярном, художественно-литературном и живом языковом материале. Материал этот черпается из комплекса «Деревня». Для развития речи проводятся следующие работы: 1) свободное рассказывание о виденном и слышанном, например, «Мои впечатления от экскурсии», «Что делают и как живут крестьянские дети», «Дети на работе», «Как работает деревенская комсомольская ячейка», «Что делают в избе-читальне» и т. д.; 2) пересказ прочитанного (художественного и научно-популярного, исторического), например, из учебников по истории, газеты; 3) краткое изложение (элементарный конспект) научного текста по проходимым школьным предметам; 4) отчет о работе (экскурсии, по какому-либо предмету, выставки, литературно-художественного вечера); 5) ведение дневника занятий; 6) план статей (художественных и научных); 7) собственное литературное

творчество (очерк, описание, рассказ, стенная газета); 8) драматизация, инсценировка, например, крестьянской свадьбы с текстом, разработанным самими учащимися под руководством преподавателя, какого-либо рассказа: «Бежин луг» и др.); 9) запись своих наблюдений над живым народным языком; 10) небольшие статейки в стенную газету и школьный журнал, как в связи с прорабатываемым материалом, так в связи с личными наблюдениями учащихся над бытом деревни и жизнью школы; 11) выразительное чтение и заучивание наизусть художественно-литературных произведений. Заучиваются, главным образом, произведения лирические, напр., Орешин—«Микула», Александровский—«Октябрь», Никитин—«Косцы» и друг.; 12) литературные суды (напр., Волкова—«Болото»).

Не буду долго останавливаться на постановке выразительного чтения, об этом имеется достаточно методической литературы. Позволю себе только подчеркнуть, что выразительное чтение, особенно когда оно принимает форму коллективной декламации, имеет огромное значение для развития речи ребенка. Поэтому особенно рекомендуется коллективная декламация, как один из целесообразных приемов развития речи. Коллективная декламация способствует: 1) выработке ясности речи, 2) исправлению произношения, 3) развитию музыкального слуха, чувства ритма, 4) развитию творческих способностей (образное мышление), 5) воспитанию литературного вкуса, 6) привычке хорошо говорить, 7) ставить и развивать дыхание.

Товарищей, желающих более детально познакомиться с постановкой выразительного чтения и коллективной декламации, отсылаю к книжке А. М. Лебедева «Чтение и выразительное слово на младшей ступени школы». Изд. 2. М. 1923 г. и статье В. Сережникова—«Коллективная декламация», «Родной язык в школе», № 3, 1923 г., стр. 61 и след.

Литературные суды не могут на 1-м году II ступени занять слишком большого места: возраст учащихся, их общая подготовка не позволяют широко использовать литературные суды, как прием развития устной речи учащихся. Но все же совсем отказываться от организации литературных судов не следует. Надо только материал для литературного суда брать самый простой, вполне доступный пониманию подростка и интересующий его. Суд должен организоваться под руководством преподавателя. Возьмем такой пример: общественник проходит с учащимися эпоху крепостного

права. Словесник в это время читает и разбирает рассказ Тургенева «Муму». Этот же рассказ можно очень хорошо использовать для литературного суда над барыней-помещицей. Или другой пример: разбирается вопрос: «Первые дни Октябрьской революции в деревне». Словесник в это время анализирует художественно-литературное произведение, в котором этот период нашел отражение, например, Д. Бедного—«Мужики». Это произведение хорошо можно использовать и для литературного суда:—«Суд над родителями Петрухи».

Не буду касаться техники организации литературного суда. Она достаточно всем известна. Замечу только, что учащиеся должны быть хорошо подготовлены преподавателем к литературному суду: учащиеся совместно с преподавателем должны предварительно разобрать вопрос, который вынесется на литературный суд, заранее распределить роли между выступающими, выработать план (лучше в письменной форме) выступления каждого учащегося, наметить и разработать вопросы вступительного слова председательствующего. Вся предварительная работа производится всем классом коллективно. Лучший из учащихся выбирается секретарем суда, он и фиксирует все прения на заседании. На литературно-художественный суд приглашаются учащиеся всей школы; если школ в данной местности несколько, то и учащиеся других школ.

Все эти работы как устные, так и письменные, должно тесно связывать между собой. Комплексирование проводится здесь, как мы видели раньше, не только в пределах родного языка, но и с другими школьными предметами: с обществоведением, с музыкой, живописью, лепкой, драматизацией и т. д. Образец такого комплексирования дает П. О. Афанасьев в своей «Методике родного языка в трудовой школе».

«Если в отношении преподавателя всех предметов выдвигается требование об'единения в стройную картину мировоззрения, то тем настойчивее должно быть выдвинуто требование единства занятий по разным отделам родного языка» и далее: «Об'единение занятий родным языком могло бы быть достигнуто при разработке тем, охватывающих предмет с разных сторон. Круг занятий родным языком, концентрирующийся вокруг какой-либо темы, может вылиться, например, в таком виде:

Учащиеся прорабатывают тему сначала устно, затем развивают ее в виде письменной работы, углубляют далее эту же тему на уроках чтения, наконец, иллюстрируют ее при помощи рисова-

ния и разного рода ручных работ. Возьмем, например, тему: «Жизнь крестьянских детей». Устная проработка темы: учащиеся делятся рядом своих наблюдений, собственных переживаний и впечатлений, рассказывают разные эпизоды из своей жизни или жизни своих друзей, осмысливают в обсуждении темы с учителем, светлые и темные стороны жизни крестьянских детей без призора и вне планомерного влияния на них со стороны взрослых и т. д.

Затем может быть уже целый ряд письменных работ, вытекающих из бесед на данную тему.

Углубляя далее эту тему на уроках чтения, учитель остановится на таких вещах, как «Бежин луг», «Крестьянские дети», «Детство» (Сурикова), «В ночном» его же, на рассказах из книги для чтения Толстого и т. д.

Наконец, тема «Дети» дает богатейший материал для всякого рода иллюстрирования работ: тут и собственные рисунки, воспроизводящие эпизоды из жизни детей, и аппликационные работы, и лепка на сюжеты собственных и прочитанных рассказов... Драматизация и инсценирование не только прочитанных сценок («Бежин луг»), но и собственных композиций на тему и т. д.».

Все указанные виды работ по развитию речи, конечно, надо проводить последовательно, примерно, в том порядке, который намечен при перечислении.

Работы учащихся служат отправной точкой для занятий и по грамматике. Грамматика занимает самое минимальное место, имея в виду, что курс грамматики проходится в первой ступени. Центр тяжести на 1-м году обучения II ступени лежит в синтаксисе. Эти занятия должны носить практический характер и сводятся, главным образом, к 1) осмыслению грамматических форм, поскольку такое осмысление способствует овладению формальной стороной языка, 2) сообщению учащимся элементарных законов языка, 3) к использованию грамматики, поскольку она помогает овладению орфографией и знаками препинания. На технику письма учащегося необходимо обратить самое серьезное внимание. Наша современная школа совершенно правильно, отбросив далеко от себя старую схоластическую учебу, которая когда-то возглавлялась законом божьим и грамматикой, несколько отодвинула на задний план и технику письма. В результате у нас в школе сейчас порядочно безграмотных. На грамотность учащихся, конечно, следует обратить самое серьезное внимание и на 1-м году обучения, о котором сейчас идет речь, обучению правильному письму надо

дать достаточное место. Момент сознательного списывания при обучении письму должен играть доминирующую роль. Орфографические правила осознаются учащимся в результате: 1) сознательного списывания, 2) решения орфографических задач и 3) проделывания упражнений (см. «Практическую грамматику русского языка» Фридлянда и Шалыта, ч. I и II. Изд. «Работник Просвещения», Москва. 1925 г.). Работы по овладению техникой письма проводятся в течение всего учебного года на конкретном материале (художественно-литературные произведения, научно-популярная речь, язык местных крестьян и самих учащихся и пр.). Говоря об обучении языку, необходимо остановиться еще на одном моменте. Я имею в виду орфоэпию. Наша школа готовит прежде всего людей, которые будут принимать участие в общественной жизни; им современем придется выступать, делать доклады, вести пропагандистскую работу. А, между тем, большинство наших учащихся произносит слова очень неправильно. Поэтому на звуковой облик слова учащегося следует обратить самое серьезное внимание и уделить ему достаточно времени. Произношению, конечно, надо учиться у живого москвича. Но это не так доступно подавляющему большинству; поэтому выправлять свою речь придется на основании материала книжного, усвоив главные правила произношения слов. Обращу внимание на следующие пособия по данному вопросу: Д. Н. Ушаков—«Русское правописание», 2-е изд.; Чернышев—«Законы и правила русского произношения». Изд. 2-е. Думнова. 1908 г.; Суренский—«Правильность речи» (орфоэпия); «Практическое руководство по выработке правильного произношения». Воронеж, 1922 г.; Пашков—«Декламационная хрестоматия». Изд-во Думнова; М. 1924 г.

Экскурсионно-исследовательский комплекс

«Новые программы» на стр. 99—100 указывают: «Что касается учебного плана, то, пожалуй, на II ступени время бы надо распределить так: один день посвящать экскурсиям, свободным занятиям всякого рода, подведению итогов усвоенного в предыдущие дни, общим собраниям. Все остальные пять дней лишь половину времени отдавать работе с книгой. Остальное время посвящать рисованию, черчению, пению, моделированию, ручному труду, практическим занятиям, экскурсиям, гимнастике, собраниям и

проч.». И далее: «Вообще учебный план, в смысле распределения между дисциплинами не должен быть неподвижным, закостенелым... Осень—сентябрь, октябрь—надо использовать, главным образом, для экскурсий в хозяйство, в природу... Зимой экскурсии должны продолжаться, но цель их применяется»... «Весной опять нужно усилить экскурсии, но они должны отличаться от осенних экскурсий тем, что должны носить теперь уже характер помощи в работе, служить также для подведения итогов знакомству с деревней, приобретенному осенью и зимой». Далее говорится: «В сущности, все занятия должны вращаться около таких экскурсий».

Приведенные нами мысли из «Новых программ» совершено определенно подчеркивают то огромное значение, которое придает современная педагогика экскурсиям, как приему обучения в школе.

Если мы подсчитаем количество часов, отводимое экскурсиям учебным планом, то убедимся, что экскурсионная работа занимает половину всех учебных занятий. Не буду говорить о значении экскурсий вообще. Об этом достаточно написано. Остановлюсь только на следующих моментах. В старой школе тоже организовывались экскурсии, но они тогда носили характер разумного отдыха, они преследовали только одну цель: дать возможность учащимся и преподавательскому коллективу отдохнуть и сблизиться. Современная школа, как мы видим, ставит совершенно новые задачи и цели перед экскурсиями. Современная школа считает, что экскурсия является прежде всего отправной точкой для дальнейшей работы. Экскурсия занимает центральное место на протяжении всего учебного года. Отсюда совершенно естественно вытекает вывод: экскурсиям необходимо придать систематический и плановый характер. Перед началом учебного года надо разработать подробный план самих экскурсий: необходимо наметить, хотя приблизительно, количество экскурсий по основным школьным дисциплинам (биология, обществоведение); каждая экскурсия должна ставить перед собой точные, конкретные задачи (статистическое обследование деревни, помещичья усадьба, работа комсомольской ячейки, культпросвет деревни и т. д.). Детям заранее об'яснить цель экскурсии, вопросы, которые стоят в центре данной экскурсии, план исследования каждого вопроса. Плановость должна играть первую роль в экскурсионном деле.

Кроме того, экскурсии не могут организовываться по малоинтересным, имеющим небольшое значение вопросам. Для этого

не хватит учебного времени, да в таких экскурсиях нет никакой нужды. Экскурсии проводятся с таким расчетом, чтобы они затронули ряд важнейших основных вопросов по естествознанию, обществоведению, организации труда, политпросвету, деревенскому быту и т. д.

Экскурсии в зависимости от того, в какое время они совершаются, имеют свои специфические задачи и цели. На это ясно указывает и сама программа 1-го года II ступени. «Новые программы», говоря о зимних экскурсиях, сообщают следующее: «Цель—обследование (во время зимних экскурсий. Курсив мой, Л. Б.) культурного уровня, переживаний деревни, деревенских нужд, классовых отношений, связи деревни с городом, условий транспорта и т. д. Дети должны посетить заседание сельсовета, волсовета, побывать в местном кооперативе и проч.».

«Цель весенних экскурсий—дать почувствовать земледельческий труд, слить его с жизнью природы» («Новые программы», 100 стр.). В зависимости от цели и характера подбирается и соответствующий учебный материал.

Учебный год начинается с экскурсии в деревню. Если школа городская, то экскурсия носит длительный характер (3—7 дней). Перед экскурсией проводится та предварительная работа, о которой говорилось выше.

Работа начинается с экскурсии биолога или обществоведа. Словесник должен принять в экскурсии непосредственное участие, чтобы учесть все виденное и слышанное учащимися, помочь им разобраться в своем, то-есть в словесном материале (наблюдения над языком крестьянина, запись песни, сказки и т. д.). Начало учебного года. Изучение начинается с современной деревни. Чтобы это изучение было жизненным, а только такое изучение и нужно современной школе, надо начинать это изучение с знакомства учащихся с самой деревней, чтобы они своими глазами увидали, что делает деревня, как там живут, как деревня организована. Несколько учебных месяцев продолжается изучение современной деревни. И это изучение надо начинать именно с экскурсии по заранее обработанному и согласованному всем преподавательским коллективом плану. Таким образом, первую подтему единого большого комплекса «Деревня»—мы могли бы озаглавить—«Современная деревня».

Предположим, что согласно схемы «Новых программ» 3-я колонна, стр. 10, прорабатывает тему: «Современное крестьянское

хозяйство». Проработка темы начинается с экскурсии в деревню, при чем такая широкая тема, как «Крестьянское хозяйство», требует, конечно, не одной, а нескольких экскурсий. Каждая экскурсия имеет свою строго определенную цель. Примерно: 1) обследование сельскохозяйственного производственного предприятия (крестьянский двор, совхоз, сельскохозяйственный кооператив); 2) природные особенности почвы и климата (химия и физика) и т. д. Экскурсии с указанными примерными целями, конечно, дадут в распоряжение всех преподавателей богатейший материал. Таким образом, этот материал набирается в процессе самой экскурсии, поэтому учащиеся заранее, чтобы внимание их сосредоточивалось на определенных вопросах и не получилось бессмысленного разбрасывания и хватания за все, что ни попадется под руки, должны конкретно знать цели каждой экскурсии и фиксировать в своих записных книжках все важное и необходимое (наблюдения, свои мысли по поводу наблюденного и услышанного), возникающие у них вопросы, а иногда и зарисовывать особенно интересное, имеющее значение (например, резьбу на крестьянских дверях, печку, крестьян на работе и т. д.).

Экскурсия закончена. Но это только первая часть работы. Собранный материал надо обработать. И здесь для словесника открывается большое поле деятельности. Прежде всего можно предложить учащимся написать рассказ, сделать описание виденного и пережитого ими на экскурсии для школьного беллетристического журнала или стенной газеты. Тема рассказа выбирается и ставится самими ребятами. Примерно: крестьянский двор (его план, обстановка, живой инвентарь). Так как деревню придется наблюдать в течение целого дня, то хорошо: 1) поставить описание: «Деревня вечером, утром», поле и т. д.; 2) сделать сводку своих наблюдений над работой какого-либо общественного учреждения деревни, например, сельскохозяйственного кооператива, совхоза, их организация; 3) небольшой рассказ на тему: «Крестьянская изба», «Как идет работа на крестьянском дворе» и др. Может быть дан для проработки отчет самой экскурсии или просто впечатления от экскурсии.

Тем, связанных и вытекающих из экскурсии, можно поставить до бесконечности. Если экскурсия совершается в деревню с каким-либо резко выраженным диалектом, то учащимся надо дать план для таких наблюдений и на основе этих наблюдений повести беседу о диалектах русского языка, литературном языке,

а диалектологическую запись широко использовать соответствующим образом на занятиях по родному языку.

Словесник должен привлекать и художественно-литературный материал, отражающий изучаемые явления жизни. Предположим, что мы совершаем экскурсию с целью изучить вопрос «Рабочая сила и ее использование». Для этой темы мы получим от экскурсии огромный материал, на котором словесник может поставить разнообразные виды работ, о которых только что говорилось. Эта тема, кроме того, связана с вопросом о крестьянском труде. Крестьянский же труд нашел значительное отображение в художественной литературе. Поэтому привлечь для анализа соответствующие художественно-литературные произведения необходимо. Укажу некоторые из них: Некрасов—«Мороз-Красный Нос», Кольцов—«Косарь», Никитин—«Косцы», Сейфуллина—«Покос» (см. повесть «Перегной»), Некрасов—«В полном разгаре страда деревенская», «Старина о Микуле Селяниновиче» и др. Эти художественно-литературные произведения дадут возможность поставить ряд тем для устных и письменных работ: 1) общественно-экономическое значение крестьянского труда, 2) виды крестьянского труда, 3) тяжесть крестьянского труда, 4) женский и детский труд в крестьянстве и прочее. Эти же литературно-художественные произведения разбираются стилистически (об'ем поэтики см. выше).

При разработке обществоведом темы «Бытовое и экономическое состояние производителей данной деревни» («Новые программы», стр. 105) внимание словесника сосредоточивается на изучении именно деревенского быта, идеологии деревни, восприятии этой деревней Октября. После экскурсии учащиеся свои наблюдения фиксируют в работах. Типы работ нами намечены были раньше. В данном случае следует предложить учащимся сделать сводку наблюденного ими во время экскурсии над какой-либо бытовой чертой из деревенской жизни. Примерно: 1) «Какие религиозные предрассудки я заметил и в чем они выражались», 2) «Свадебный обряд в деревне» (много свадеб можно наблюдать осенью и на Красной горке и т. д.), 3) «Опишите, как происходят октябрины в деревне и как к ним относится старое поколение», 4) «Как живет молодежь в деревне» и др. Для таких тем должен быть широко использован и литературно-художественный материал. Настроение и ощущение Октября очень ярко выражено в стихотворении Александровского «Октябрь». С этого стихотворения и очень удобно

начинать анализ произведений, отразивших в себе Октябрьскую революцию. Экскурсия с целью изучения деревенского быта дает богатый материал для характеристики новой деревенской жизни: ее склада, участия в Октябрьской революции стариков и молодежи, социальных отношений раньше и теперь. Учащиеся должны, пользуясь заранее им данным планом, подметить все это и закрепить наблюденное ими на бумаге или устно. Чтение соответствующих литературно-художественных произведений поможет им глубже подойти и осознать новую деревню. Личные наблюдения над бытом в деревне и художественно-литературные произведения дадут возможность поставить такие темы: 1) «Старое поколение в деревне». Для этой темы можем использовать, кроме, конечно, личных наблюдений учащихся, следующие произведения: «Мужики»—Д. Бедного, «Болото» — Волкова, «Андрон Непутевый» — Неверова; 2) «Революционное крестьянство» (см. те же произведения, что и по первой теме, и «Марья-Большевичка»—Неверова, «Перегной»—Сейфуллиной,—отдельные места); 3) «Новая деревня»—Городецкий—«Деревенская коммуна», Д. Бедный—«Коммунары», Дорогойченко—«Иная деревня», Орешин—«Микула», ч. I; 4) «Женщина и Октябрьская революция». Конечно, эти темы намечают только общую линию, формулировка их должна быть сделана в зависимости от уровня развития данной группы.

В связи с первой темой—«Старое поколение в деревне»—очень удобно поставить литературный суд над старым поколением по произведениям, напр., «Болото»—Волкова, или «Мужики»—Д. Бедного.

Экскурсия с целью изучения быта даст возможность прислушаться и присмотреться к тому, что крестьянство поет и рассказывает в своих песнях, сказках, анекдотах и т. д. Все это записывается учащимися и обрабатывается уже во время школьных занятий. Собранная обрядовая поэзия, кроме той обработки, о которой нами уже говорилось, даст богатый материал для инсценировок. Для инсценировки привлекаются произведения, лично записанные учащимися, и соответствующий материал из различных сборников и хрестоматий. Так, очень удобно инсценируются песни, колядки, встреча, проводы масленицы и др. В этом отношении многие школы уже имеют достаточный опыт. Одной из московских школ в связи с экскурсией проводилась инсценировка по такому приблизительно плану: 1) учащиеся собрали в одной деревне свадебные песни и обряды, 2) выучили нужные в данном случае хоро-

вые песни, 3) ввели плясовой элемент, 4) достали крестьянские костюмы. Инсценировка получилась довольно удачной и привлекла внимание не только своей, но и других школ.

Планомерно организуемые экскурсии в деревню и обследования деревни с различных сторон, безусловно, дадут подростку возможность составить яркое и полное представление о положении современной деревни.

После обследования деревни новой, рожденной Октябрем, вполне естественно перейти к изучению деревни в прошлом. В третьей колонне «Схем программ 1-го концентра II ступени» (см. «Новые программы», стр. 10) мы читаем: «Крепостное право, возникновение его. Борьба крестьян и помещиков». Начинать прорабатывать эту тему тоже очень удобно с экскурсии. Но экскурсия в данном случае требуется не в деревню, а в ближайшую помещичью усадьбу, особенно в такую, где сохранился помещичий дом, мебель, домашняя помещичья утварь, картины и пр., свидетельствующие о вкусах, жизни, нравах дворянина-помещика. Наши подмосковные усадьбы особенно ценны в этом отношении. Мы имеем таких вечно-живых свидетелей крепостнической эпохи, как Кусково, Архангельское, Останкино, Черемушки, Кузьминки и др. Такая экскурсия должна учащегося прежде всего ввести в атмосферу помещичьей жизни, которая, несомненно, сразу же почувствуется им, как только он войдет в помещичью усадьбу. Поэтому словеснику опять-таки удобно предложить подросткам после экскурсии поделиться просто своими впечатлениями от помещичьей усадьбы, поставить перед ними вопрос, что же особенно удивило и заинтересовало их во время экскурсий, обратить их внимание на план помещичьего дома и сравнить этот план с крестьянской избой, обстановку (мебель) помещика с обстановкой крестьянина. Каждая помещичья усадьба имеет много интересных картин, всяких фигур, украшений. Учащиеся должны осознать значение всего ими виденного. Помещичий дом, отдельные комнаты (например, гостиную, кухню), мебель, общий вид усадьбы хорошо зарисовать. В этом отношении нам приходит на помощь художник. Художник всегда в таких экскурсиях должен принимать участие. Таким образом, экскурсия в помещичью усадьбу даст материал для проработки комплекса «Крепостная деревня» и послужит базисом для дальнейших работ и занятий по данному комплексу. После экскурсии занятия сведутся к закреплению всего виденного и пережитого в помещичьей усадьбе. Ставятся, примерно, такие темы: 1) «Опи-

шите деревенскую усадьбу и сравните с крестьянским двором». 2) «План помещичьего дома и крестьянской избы», 3) «Что особенно поразило меня в усадьбе». Если помещичью усадьбу занимает сейчас совхоз, что бывает довольно часто, то весьма полезно 4) сравнить жизнь совхоза с жизнью помещичьей усадьбы. На основе виденного во время экскурсии ведутся беседы о крепостническом периоде. Все это фиксируется в стенной газете, ученическом журнале, составляются рассказы, впечатления и другие виды работ (см. о них выше).

Словесник берет художественно-литературный материал, иллюстрирующий и отражающий крепостническую деревню. Например, Пушкин—«Деревня», «Капитанская дочка»; Тургенев—«Муму», «Льгов», «Бургомистр»; Некрасов—«Кому на Руси жить хорошо», «Забытая деревня», «Крестьянские дети»; Салтыков-Щедрин—«Пошехонская Старина» (главы Маврушка-Новоторка, Ванька-Каин, Образцовый хозяин), «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; Короленко—«Сон Макара»; Толстой—«Хозяин и работник» и др. На основании этих произведений можно было бы с детьми разобрать такие вопросы: 1) Наиболее характерные черты помещика (Пушкин—«Деревня», Тургенев—«Муму», Салтыков-Щедрин—«Пошехонская старина», отдельные главы), 2) труд крепостного крестьянина, 2) труд крестьянина раньше и теперь, 4) сравнить помещика, бывшего владетеля своей усадьбы, с современным ее управителем, 5) сделать сравнение крепостной деревни и современной, 6) сделать наблюдения над языком помещика (стилистические особенности, построение фраз, обороты). Очень любопытно сравнить крестьян в изображении какого-нибудь «старого писателя», например, Крылова, и современного, предположим, Демьяна Бедного. Можно было бы указать для этой цели следующие произведения: А. Крылов—«Три мужика», «Крестьянин в беде»; Демьян Бедный—«Зарубка», «Добрая душа». Эти же произведения дадут возможность судить об устойчивой, чисто собственнической психологии крестьян, выросшей на почве мелкобуржуазных хозяйственных отношений. На основании этих произведений можно вскрыть разные подходы в изображении крестьянства у писателя-мещанина (Крылова) и пролетарского писателя (Д. Бедного).

Трудовая и бытовая обстановка деревни может быть иллюстрирована следующими музыкальными произведениями:

1) Кастальский—«Сельские работы в народных песнях для

хора в сопровождении русских народных инструментов». (Здесь найдете иллюстрации посева, сенокоса, на пашне, сбора льна, жатвы).

2) А. Касьянов—«Песни пахаря» для голоса с ф—но. Музсектор, 1924 г.

3) «Весна уж начиналася» (из III части «Кому на Руси жить хорошо»), муз. Гречанинова, соч. 45, № 1.

4) Кюи—«Здравствуй, хозяюшка». Слова Некрасова, соч. 68, № 18.

5) Гречанинов—«Стала скотинушка в лес собираться» (из II части поэмы «Мороз, Красный Нос», 1863 г.). Слова Некрасова; детский хор, соч. 46.

6) Гречанинов—«Много в лесу черники». Слова С. Городецкого из сборника «Снежинка», соч. 47.

7) «Крестьянская пирушка», «Ворота тесовы растворилися», слова Кольцова, муз. Ипполитова-Иванова, соч. 16, № 3, женский хор с фортепиано. То же—музыка Н. А. Римского-Корсакова, соч. 23, № 1, трехголосный мужской хор.

8) «Песня пахаря», «Ну, тащися, Сивка», слова Кольцова, музыка Ребикова. Сборник детских хоров, № 31.

9) «Что ты спишь, мужичок», слова Кольцова, муз. Ребикова, женский или детский хор, из сборника «Детский Мир».

Проработка комплекса «Крепостная деревня», указанными ранее способами и приемами, безусловно, даст в результате очень ясное представление подростку о сущности крепостного хозяйства, помещичьей и крестьянской жизни, при чем изучение крепостной деревни должно все время проводиться путем сравнения с деревней современной.

Таким образом, экскурсия служит очень удобным отправным пунктом в изучении крепостной и современной деревни.

Не буду больше останавливаться и приводить примеры на возможное и доступное для 1-го года II ступени использование комплексно-экскурсионного метода. Местные условия, в которых живет школа, несомненно, заставят преподавателя внести очень много своего в это дело. Общая же линия применения экскурсионно-исследовательского метода на 1-м году II ступени, думается мне, намечена достаточно.

Мы все время говорили об экскурсиях, которые организует общественник или биолог, и в которых словесник принимает лишь участие, правда, как мы видели, это участие настолько значи-

тельно, что добрая половина работы во время экскурсии и после нее (по систематизации и обработке, например, материала) падает на словесника.

Но словесник может не только участвовать в экскурсии, но и должен сам явиться организатором экскурсий со своими специальными целями. Прежде всего словеснику представляется возможность организовать экскурсии в деревню: 1) за народными песнями, сказками и другими видами народного творчества. О подготовке и организации этих экскурсий говорилось раньше, поэтому не буду здесь задерживать внимание читателя, 2) словесник должен, как следует, познакомиться с местностью, городом, деревней, где находится школа, и предпринять экскурсии в местный музей искусств, музей какого-нибудь писателя, если таковые имеются. Учащиеся для экскурсии в музей искусств или писателя должны быть подготовлены словесником путем предварительной беседы о значении данного музея, биографии писателя, его творчестве.

Можно итти и обратным путем: экскурсия служит материалом для последующей литературной беседы и коллективной проработки.

Наконец, словесник может организовать экскурсию в книгу. Мы изучаем, предположим, в связи с современной деревней произведение Демьяна Бедного «Мужики». Это произведение даст интересный языковый материал: произвести анализ стиля и языка, поставить этот анализ в связь с явлениями социальной жизни. Такая работа—экскурсия в «Мужики» Д. Бедного—несомненно, представит интерес, она поставит работу над языком научно-исследовательски, а кроме того, даст подростку некоторые навыки лингвистического разбора текста. Полезно сделать наблюдения над языком крестьян в произведении Г. Успенского «Власть земли» и сравнить с языком современных крестьян. А такая работа не бесполезна. Всем изложенным выше, собственно, исчерпывается роль и значение словесника в экскурсионно-исследовательском комплексе.

Тематическое комплексирование

В предыдущей главе мы разобрали комплексирование вокруг экскурсии, установили пределы этого комплексирования на 1-м году II ступени и наметили виды работ, возникающие в связи с

экскурсионным комплексированием. Экскурсия, как мы видели, являясь отправным пунктом при изучении отдельных предметов, об'единяет и согласовывает материал по всем научным дисциплинам, преподаваемым в школе. Естествознание, обществоведение, родной язык, рисование, лепка, музыка и пение находят себе место при исследовании и обработке материала, полученного на экскурсии.

Но комплексирование, а следовательно, и об'единение отдельных предметов, может быть не только через экскурсию. Школа значительно шире пользуется другим способом комплексирования, именно, тематическим, т.-е. комплексированием посредством синтетических тем.

Комплексирование посредством синтетических тем заключается в том, что вся работа данной группы на определенный период времени об'единяется вокруг исследования или обработки какой-нибудь строго определенной темы. Тема (основная) берется из обществоведения или естествознания. Словесник при тематическом комплексировании, во-первых, иллюстрирует данную тему художественно-литературным материалом и, во-вторых, пользуется подходящим по данной теме научным текстом из других дисциплин, например, истории, биологии, химии.

Использование научного текста для словесника в некоторых случаях методически весьма выгодно, например, при составлении с учащимися плана, краткого переложения (элементарного конспекта), анализе научной прозы, научного языка и т. д. При тематическом комплексировании применяются и приемы аккордной системы преподавания, когда временно (месяц, неделя) школьным коллективом выдвигается для проработки какая-нибудь тема из определенной школьной дисциплины, например, естествознания, а другие предметы на этот период оставляются. Но временно отодвинутые на задний план предметы в другой период времени делаются центральными при обучении. Не буду останавливаться больше на принципах тематического комплексирования. Полагаю, что сущность этого приема комплексирования достаточно мною выявлена только что-изложенным.

Приведу некоторые примеры тематического комплексирования:

1) В центре изучения можно поставить данное село, деревню, ближайший город, город, в котором находится школа. Предположим, что школа расположена где-нибудь в средней полосе России,

в Рязани, или, скажем, в селе Мещерино (Чернского уезда, Тульской губернии) и т. д. Тема формулируется так: «Село Мещерино раньше и теперь».

Эта тема должна разрешить следующие вопросы: а) история села Мещерина. Культурно-экономическая роль этого села. (Просмотреть местный архив села, расспросить старожилов села о селе в прошлом, проанализировать названия улиц в селе и т. д., сравнить все это с современным состоянием и положением села;

б) бытовые и экономические условия села Мещерина перед войной, во время империалистической, гражданской войны и после Октябрьской революции. (Быт крестьян, материальное их положение, администрация села раньше и теперь, общественные учреждения в прошлом и настоящем и прочее);

в) народное творчество в селе Мещерине. (Собрать песни, сказки, частушки и проч., составленные в селе сейчас, или записать наиболее употребительные, так сказать, излюбленные у крестьян или прежних, старых);

г) описание села Мещерина. (Общий вид, рынок, расположение местных учреждений и прочее).

Две последние темы всецело прорабатываются словесником.

Полеводство—эту тему можно разбить на несколько подтем. Приведем примерные из них:

1) Значение поля в сельском хозяйстве. Учащиеся под руководством естественника делают личные наблюдения над почвой данного района, устанавливают наиболее распространенные сорта полевых растений данного района, количество семян на десятину при разных способах посева, время сева и уборки озимых и яровых растений, продолжительность растительного периода для данного района, сорники и проч.

2) Характер полей и почвы в разных районах СССР. Естественник с географической картой распределяет СССР на различные районы в зависимости от почвы и связывает уже экономист почвенную обстановку с экономикой страны, района, деревни.

3) Работа на поле. Условия труда на поле, использование рабочей силы (мужчина, женщина, подросток). Материал для тем: а) личные наблюдения, б) научно-популярные статьи, в) живопись (Клодт—«На пашне», Шишкин—«Рожь», Прянишников—«Пережитки»), г) собственные зарисовки поля и крестьян во время работы, д) литературно-художественный материал: Сейфуллина—

«Покос» (отрывок из повести «Перегной»), Никитин—«Косцы», Некрасов—«В полном разгаре страда деревенская» и др.

Обществоведение.	Художественная литература.
1) Самодержавие. Дворянство. Царь и дворянство. Самодержавный строй.	«Дубровский»—Пушкина. «Мертвые души»—Гоголя. «Детские годы Багрова внука»—Аксакова. «Два помещика»—Тургенева. «Господа Головлевы»—Салтыкова-Щедрина. «Чудак-барин»—Г. Успенского. «Кому на Руси жить хорошо», «Псовая охота»—Некрасова.
2) Освобождение крестьян. Расслоение крестьянства.	«За податями»—Ив. Вольнова. «Дубинушка»—Л. Трофимова. «Деревенский кулак»—Ив. Вольнова. «Батрак»—Ст. М. Конопицкого (см. хр. «Красная хрестоматия». Изд. 3-е, «Прибой». Ленинград). «Кто она така»—Шумахера. «Мужики»—Чехова. «Власть земли»—Г. Успенского. «Хозяйственный мужик»—Салтыкова-Щедрина. «Поплешка»—Эртеля. «Песнь хлебу»—Поступаева. «На мирской сходке»—его же. «В камышах»—Серафимовича.
3) Завоевание власти. Закон о земле.	«Мужики»—Д. Бедного. «Коммунары»—его же. «Болото»—Волкова. «Андрон Непутевый»—Неверова.

	«Марья - Большевичка»—его же. «Перегной»—Сейфуллиной. «Бабья деревня»—Серафимовича. «Солнце в сермяге»—Орешина. «На родине»—его же. «Деревенская коммуна»—Городецкого. «Иная деревня»—Дорогойченко.
4) Великая Французская революция.	«Женитьба Фигаро»—Бомарше. «История одного крестьянина»—Эрймана Шатриана. «Боги жаждут»—А. Франса. «93-й год»—В. Гюго. «Марсельеза»—Руже де-Лил'я. «Марат»—А. Амнуэля. (См. хрестоматию «Освобожденный Труд»).

Указанные художественно-литературные произведения, конечно, не могут быть использованы все, преподавателю предоставляется произвести выбор, который в значительной мере будет зависеть от состава данной группы. Поставленные темы являются лишь примерными. Указанный нами художественно-литературный материал, иллюстрируя обществоведческие темы, даст возможность поставить перед подростками самые различные вопросы. Приведу для примера некоторые из них. Предположим, идет проработка темы: «Пореформенная деревня», «Освобождение крестьян», «Расслоение крестьянства». Классовое расслоение деревни наиболее ярко выражено в произведениях: 1) Г. Успенского—«Власть земли», 2) Салтыкова-Щедрина—«Хозяйственный мужик», 3) Эртеля—«Поплешка», 4) Поступаева—«Песнь хлебу» и «На мирской сходке», 5) Серафимовича—«В камышах», 6) Чехова—«Мужики», 7) Толстого—«Плоды просвещения».

1) Глеб Успенский—«Власть земли» не может быть использована по своему об'ему. Можно взять наиболее характерные места. Примерно, такие: а) «Прошлое Ивана Босых», гл. 9 (стр. 139—150), б) «Жадность», гл. 8 (стр. 135—139).

Вопросы: а) Жизнь Ивана Босых и его семьи, б) деревенская беднота (обратить внимание на причины, вызвавшие появление

«Босых», их психологию, миросозерцание, идеологию), в) кулак (как мог появиться «Кулак» в крестьянской среде, его идеология).

Общую картину пореформенной деревни дает Чехов в своем знаменитом рассказе «Мужики».

По этому рассказу можно поставить такие вопросы: 1) внешний вид деревни Жукова, 2) старики Чикильдеевы (главным образом, идеология, миросозерцание), 3) деревенские женщины (Фекла и Марья), 4) Николай Чикильдеев и его жена, 5) почему Ольга Чикильдеева не могла жить в деревне и ушла в город, 6) сравните Ольгу Чикильдееву и Феклу, в чем разница между ними и почему.

Весьма полезно проанализировать отдельные сцены из комедии Л. Толстого «Плоды просвещения». Здесь яркими чертами изображается положение крестьян после реформ, отношение к крестьянству «господ» и типы крестьян, живущих в городе у барина.

Удобнее всего для нашей цели использовать такие сцены комедии: д. 1, явления 16—20, 23—31, 36—47; д. 2, явления 1—16, 20—21; д. 4, явл. 23—26. Эти сцены комедии дают возможность поставить такие вопросы: 1) мужики-крестьяне, 2) слуги Звездинцевых (Федор Иванович, Григорий, Яков, Таня), 3) в чем вы видите разницу между «крестьянами-слугами» и «крестьянами-мужиками».

2) Салтыков-Щедрин—«Хозяйственный мужик». Обратить внимание на такие моменты: а) какие черты крестьянского хозяйственного быта более всего здесь отражены, б) что такое «хозяйственный мужичок» (откуда и каким образом мог появиться такой тип, черты, наиболее характеризующие мужика—его заботы, чаяния и ожидания), в) как изображен женский труд.

3) Эртель—«Поплешка» [1]). В этом произведении очень интересно вскрыть психологию самого Поплешки. Было бы полезно поставить такие вопросы: а) деревенская беднота, б) что такое Поплешка (обратить внимание на причины, вызвавшие появление таких типов, как Поплешка).

4) Поступаев—«Песнь хлебу» [2]). Следует сосредоточиться на вопросах: а) тип крестьянина-арендатора (каким образом мог появиться такой тип, его настроение, работа, результаты его трудов), б) почему хлеб крестьян попал к кулаку (причины такого положения).

---

[1]) Отрывок из „Поплешки" Эртеля см. в хрестоматии классовой борьбы, ч. I—Крестьянство и пролетариат, стр. 37 и след. Изд. „Прибой".

[2]) Смотри там же, стр. 43.

5) Поступаев—«На мирской сходке». Обратить внимание на Ивана, ушедшего из деревни в город. Вопросы: а) характеристика жизни Ивана в деревне, б) что заставило Ивана оставить деревню, в) жизнь Ивана в городе.

Во втором вопросе выяснить причины и условия, при которых можно было оставить деревню.

6) Серафимович—«В камышах». Вопросы: а) жизнь Ивана Архипова Сидоркина, б) почему Сидоркину приходилось так трудно жить, в) каким образом мог сформироваться такой человек, как Сидоркин, г) почему он погиб.

Кроме того, для темы «Классовые расслоения деревни» можно привлечь: басню Крылова—«Крестьянин и работник», Д. Бедного—«Зараза», «Свое», «Социал-заика», «Кровное», Тургенева—«Бургомистр» (помещик-хозяин), Ивана Волкова—«Деревенский кулак». Сравнить Д. Бедного, Тургенева, Крылова.

На основании всех разобранных произведений можно предложить обобщающие темы:

1) Тип крестьян пореформенной деревни (могут быть привлечены все указанные выше произведения).

2) Почему крестьяне уходили в город («Мужики»—Чехова, «На мирской сходке»—Поступаева и др.).

3) Кулачество в деревне (Г. Успенский—«Власть земли», Поступаев—«Песнь хлебу», Салтыков-Щедрин—«Хозяйственный мужик»).

4) Деревенская беднота (Эртель—«Поплешка», Г. Успенский—«Власть земли» и др.).

5) Что произошло с крестьянством после реформ (могут быть привлечены все произведения).

Возьмем другую тему: «Завоевание власти». «Закон о земле».

В этой теме необходимо прежде всего осветить общее положение крестьян после Октября, участие крестьян в революции, углубление в восприятии революции деревней и постепенное втягивание деревни в революционный процесс. К сожалению, современная художественная литература не отразила пока всех этапов Октябрьской революции в деревне. Тем не менее наши пролетарские писатели вопросам, связанным с революционной деревней, посвятили не мало своих произведений.

Проработку этой темы можно было бы начать с произведения Александровского «Октябрь», которое дает нам настроение и ощущение «Октября», затем перейти к творчеству других ху-

дожников, раскрывающих перед нами общие черты и отдельные моменты из жизни деревни после Октября.

Ввиду того, что стихотворение Александровского редко печатается в общих сборниках и хрестоматиях, я позволю себе привести его здесь целиком.

«ОКТЯБРЬ»

Разбитые окна и зеркала,
Крови сгущенной пятна;
И ночью и днем пулеметный лай,
То звонкий, то еле внятный.

Октябрь....
Не спите, не спите, не спите,
Я с вами, от вас, за вас,
Чердаков и подвалов жители,

Пробил двенадцатый час.
Это я—Октябрь,
Горящий, поющий, звенящий;
Кто не жил вчера, будет завтра жить!

За мной, со мной навсегда добить
И прошлое, и настоящее...
Кровь не даст отступить назад,
Да и души—горящие факелы;

У повстанцев выцветшие глаза,
Но они никогда не плакали.
О, Октябрь [1])!

При анализе этого стихотворения необходимо обратить внимание на то бодрое настроение, которое Александровским вложено в «Октябрь».

После вступительной беседы на основе этого стихотворения можно переходить к детальному разбору художественно-литературных произведений, наиболее глубоко отразивших октябрьские дни в деревне.

Я предложил бы следующие произведения: 1) Демьян Бедный—«Мужики» и «Коммунары», 2) Волков—«Болото», 3) Неверов—

---

[1]) Революционная поэзия. Чтец-декламатор. Т. I, Гос. Изд. Укр., стр. 13.

«Андрон Непутевый» и «Марья-Большевичка», 4) Сейфуллина—«Перегной», 5) Серафимович—«Бабья деревня», 6) Орешин—«Микула», ч. I, «Солнце в сермяге» и «На родине», 7) Городецкий—«Деревенская коммуна», 8) Дорогойченко—«Иная деревня».

Остановимся на каждом из этих произведений в отдельности.

1) Демьян Бедный—«Мужики» [1]).

Как известно, повесть Д. Бедного «Мужики» дает материал для характеристики деревни до революции и в первые дни Октябрьской революции. Наиболее интересным действующим лицом в произведении является Петруха, ранее всех почувствовавший глубокое значение и смысл Октября. Он не только почувствовал Октябрь и примкнул к нему, но стремился проводить принципы Октябрьской революции в жизнь. Но это—пока стремления и попытки. Остальную деревню, главным образом, старое ее поколение, Октябрь еще не затронул. Смысл Октября для них пока еще остался неясным. «Мужики» Демьяна Бедного могут быть использованы для разрешения вопросов: 1) Родители Петрухи (общее мировоззрение, как преломился в их сознании Октябрь), 2) Петруха (проследить, главным образом, эволюцию Петрухи, что не удовлетворяло его в деревне, почему он ушел в город, кем он вернулся с войны, какие условия могли создать Петруху). «Мужики» Д. Бедного могут быть проработаны целиком.

2) Волков—«Болото».

Это произведение затрагивает такую же тему, как и «Мужики» Д. Бедного. В «Болоте» Волкова мы имеем еще более яркую картину отсталости «старого поколения» и постепенного нарождения нового, воспринявшего Октябрь. Это новое поколение, поколение сыновей, представлено героем произведения—Куземкой.

Вопросы: а) крестьяне в «Болоте», б) почему Волков назвал свое произведение «Болотом», в) какие черты отличают Куземку от других крестьян, г) почему Куземка не мог оставаться в деревне, д) с каким героем из «Мужиков» Д. Бедного мы могли бы сравнить Куземку.

3) Неверов—«Андрон Непутевый».

Произведение дает картину постепенного проникновения революции в деревню и выявляет уже более значительный сдвиг деревни в сторону Октября. Главное внимание сосредоточивается на Андроне Непутевом—герое произведения.

[1]) Сборник сочинений Д. Бедного, 2-е изд. Изд. „Рабочей Газеты". М. 1924 г.

На какие стороны в этом произведении следовало бы обратить большое внимание? а) Характеристика Андрона Непутевого (проанализировать образ Андрона, выявить идеологию его, об'яснить появление такого типа, как Андрон). б) Отец и мать Андрона (их мировоззрение). в) В чем сказалось проникновение Октябрьской революции в деревню (нарождение нового быта, комсомол и его роль в культурно-просветительной работе, женотдел, мероприятия Советской власти, борьба с религиозными предрассудками). г) Сравните Андрона Непутевого, Куземку («Болото»—Волкова) и Петруху («Мужики»—Д. Бедного).

Другое произведение Неверова, которое предлагается для анализа, носит название «Марья-Большевичка».

Основной смысл «Марьи-Большевички»—раскрепощение женщины после Октября.

Можно предложить следующие вопросы: а) жизнь Марьи-Большевички до Октября, б) как отразилась Октябрьская революция на Марье-Большевичке, в) сравните жизнь Марьи-Большевички до Октября и после Октября, г) как относились другие женщины к работе Марьи-Большевички.

4) Серафимович—«Бабья деревня».

После разбора «Марьи-Большевички» Неверова, весьма целесообразно проанализировать рассказ Серафимовича «Бабья деревня». В этом рассказе изображаются деревенские женщины, оставшиеся одни в деревне без мужиков (мужики взяты на войну). Они сами создали жизнь на коммунистических началах и были довольны ею. Когда же приехал агитатор-большевик и начал агитировать за коммуну, то женщины восстали и выгнали его. Рассказ Серафимовича «Бабья деревня» дает возможность поставить перед подростком интересный вопрос: а) Что заставило баб создать коммуну (указать причины, как они дошли до такой формы жизни, в чем выгодность такой формы). б) Почему бабы выгнали агитатора-большевика.

5) Сейфуллина—«Перегной» (имеется в виду не сборник, а отдельный рассказ «Перегной»).

«Перегной» Сейфуллиной трудно и педагогически нецелесообразно прорабатывать весь. Рекомендуется разобрать лишь отдельные главы.

Это произведение представляет ценность для нас не только тем, что в нем выделено крестьянство после Октября, его отно-

шение к революции, но и тем, что оно дает яркую картину классового расслоения в крестьянской среде (кулачество и беднота).

По отношению к этому произведению мы могли бы ограничиться выяснением таких сторон: а) реакционное крестьянство в деревне (главным образом, Кочеров), б) Сафрон, как представитель революционного крестьянства, в) картина сходки (здесь сталкиваются представители различных социальных групп и дают широкую картину деревне), г) картина покоса.

В результате разбора перечисленных нами произведений, у подростка, несомненно, получится живая картина революционной деревни, при чем особое внимание обращается на момент постепенного втягивания всей деревни в Октябрьскую революцию, приложения ее собственных творческих сил к осуществлению принципов, намеченных и указанных Октябрем.

Поэтому центр работы лежит в осознании подростком типов, прежде всего революционных крестьян, их борьбы с реакционной частью деревни и тех достижений, которые получаются в результате этой борьбы.

Бодрым революционным настроением проникнуты многие произведения современных наших писателей, изображающих и рисующих красную деревню. Анализом именно такого рода произведений я считаю наиболее правильным закончить разработку темы—«Революционная деревня».

Из многочисленных произведений такого рода следует указать: 1) Орешин—поэма «Микула», ч. I. 2) Его же—«Солнце в сермяге». 3) Его же—«На родине».

1) Орешин—поэма «Микула», ч. I. Дается яркая картина восстания «черномазого, серого, вечного сеятеля солнечной ржи». Восстание это носит характер непобедимой, все сметающей на пути силы. Именно на характер этого восстания и следует при анализе обратить особое внимание.

«МИКУЛА», ч. 1.

«Он» восстал, черномазый и серый,
Вечный сеятель солнечной ржи.
Кистенем, как неистовой верой,
Размахнулся Микула-мужик.
Он по старой старинушке колом,
Он по царской короне дубьем.

По полям, по лесам и по селам
Раскололся малиновый гром.

Разрумянилось облако в небе,
Грохнул колокол в желтых полях.
Запрокинулся месяц, как гребень,
В золотых, как снопы, волосах.
День—медведь развеселые зенки
Пялит на поле спелое ржи.
Там блестят, как иконы на стенке,
Золотые кривые ножи.

Размахнулся Микула рядниной,
Огневыми крылами небес.
Стонет тяжко под красной дубиной
Злых врагов пошатнувшийся лес.
Где взмахнет—ляжет улочкой ворог,
Где ударит—мокренько-мокро.
Зачерпнула деревни и горы
Даль в свое голубое ведро.

В колья Русь, древне-царскую суку,
С золотыми ресницами ржи!
Матка-Русь, протяни-ка мне руку,
Язвы, язвы твои покажи!
Лупит с розмаху старый Микула,
Необхватный народушка-сноп,
По купецким откормленным скулам,
Кистенем, да в напудренный лоб.

Глаз Микулы востер да и зорок,
Кистенем и навстречу и вслед.
Где взмахнет — ляжет улочкой ворог,
А ударит—и признаку нет [1]).

В другом стихотворении Орешина, носящем название «Солнце в сермяге», говорится о «ржаном всесветном исполкоме». Орешин указывает на мировой характер пролетарской революции, в которой большая роль принадлежит крестьянству.

---

[1]) Петр Орешин—Ржаное Солнце. Т. I, стр. 181. Госиздат 1923.

Им же в стихотворении «На родине» [2]) яркими красками рисуется светлое будущее родины.

Перерождение деревни под влиянием коммунистической революции дают нам:

1) С. Городецкий в стих. «Деревенская коммуна» (напечатано в Чтеце-декламаторе «Революционная поэзия». Изд. Госизд. Украины, 1923 г., стр. 114).

2) Д. Бедный в стих. «Коммунары». (Собрание сочинений в издании «Рабочей Газеты», 1924 г., стр. 93).

3) Дорогойченко в стих. «Иная деревня».

Стихотворение С. Городецкого дает ответ на вопрос: что несет деревне коммунизм, а Д. Бедный указывает один из путей, каким приходит в деревню коллективное хозяйство.

В стихотворении Дорогойченко дети видят новую, перерожденную электрификацией деревню,—деревню, в которую перенесены все завоевания современной техники.

Вот это стихотворение:

«ИНАЯ ДЕРЕВНЯ»

Иную вижу я деревню,
она моим глазам дана—
там:
гуд самопрялочного цевья,
унывный стон веретена
загромлен рокотом динам.
Бушуют шумные турбины,
от них сгущенный льется свет,
прямятся согнутые спины.
Весь залит светом волсовет,
а свет —
и в избы и на сени
с напряженьем энных сил.
Недаром же товарищ Ленин
мечту лелеял и носил.
Он говорил:
— все переменится,
пройдут недолгие года.

---

[2]) Там же, стр. 129.

И вот —
ко деревенской мельнице
идут прямые провода.
Включи —
и ходкая лебедка
корчует вековые пни.
Электроплуг глубоко, четко
переворачивает гниль.
А молотилка все-то лето
гудет:
давай сноп-ы-ы...
Снопы дава-а-ай...
И через центр деревни этой
Идет из города трамвай».

На основании проанализированного литературно-художественного материала, относящегося к вопросу о революционной деревне, можно было бы поставить и общие темы, подводящие итоги всему разобранному.

Темы эти, примерно, такие:

1) Старое поколение в деревне (см. Д. Бедный—«Мужики», Волков—«Болото», Неверов—«Андрон Непутевый»).

2) Революционное крестьянство (см. те же произведения, что и по первой теме, и Неверов—«Марья-Большевичка», Сейфуллина—«Перегной»).

3) «Новая деревня» (Городецкий—«Деревенская коммуна», Д. Бедный—«Коммунары», Дорогойченко—«Иная деревня», Орешин—«Микула», ч. I).

4) Женщина и Октябрьская революция (см. Неверов—«Марья-Большевичка» и др.).

Было бы большой ошибкой с нашей стороны, если бы мы при проработке темы «Октябрь и деревня» не привлекали частушек.

Частушки дают богатый материал в этом отношении. Кроме того, ими удобно пользоваться: они собраны в виде отдельной книги Князевым. Я не буду ставить здесь вопросов и указывать на отдельные, наиболее интересные для нашей цели частушки.

Подбор частушек сделан Князевым довольно удачно, и я отсылаю каждого заинтересованного к ним. Но материалом для разработки темы «Октябрь и деревня» должны служить не только

частушки, которые уже обработаны в указанной книге Князева. но и частушки, собранные самими учащимися.

Как мы видели, по нашему плану от современной деревни мы обращаемся к деревне крепостной. Сосредоточим наше внимание на художественно - литературном материале, выявляющем крепостную деревню.

В этой теме нас интересует прежде всего крестьянин. В центре изучения стоит его идеология, быт, психология. Другие классы и социальные группы, находящие себе отражение в произведениях, целесообразнее всего привлекать для нашей цели только в том случае, когда они помогают более ярко оттенить жизнь и быт крестьян.

Внимание следует сконцентрировать на литературных произведениях наших классиков.

Прежде всего обращаемся к А. С. Пушкину, к его наиболее ярким и ценным произведениям, отражающим крестьянина. Я имею в виду два его произведения: «Деревня» и «Капитанская дочка». Конечно, использование «Капитанской дочки» полностью потребовало бы значительное время, поэтому следует брать это произведение для проработки не целиком, а только те части из него, которые наиболее отвечают нашей теме.

Анализом Пушкина мы будем заниматься в самом начале проработки темы, т.-е. в то время, когда перед подростком общая картина жизни крепостной эпохи еще будет не вполне ясна.

Исходя из этих соображений, можно было бы взять «Деревню» и разобрать ее более детально, сосредоточить внимание на общем укладе жизни в эпоху господства крепостнических отношений. «Деревня» же дает в этом отношении богатейший материал. Я рекомендовал бы перед подростком поставить такие вопросы: 1) в чем заключается рабство; 2) какова жизнь «неумолимого владельца»; 3) сравните жизнь помещика-владельца и крестьянина-раба; 4) каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Деревня».

Рассмотрение этих четырех вопросов, собственно, основных социальных проблем стихотв. «Деревня», нарисует перед подростком яркую картину крепостной деревни, и уже следующее произведение Пушкина «Капитанская дочка» может быть использовано только в некоторых своих главах (глава VII, VIII и, особенно, IX).

По этим главам можно было бы поставить такие вопросы: 1) в чем заключались крестьянские бунты; 2) как относилось

к Пугачеву крестьянство и другие слои населения. Разбор «Капитанской дочки» должен быть приурочен к тому времени, когда вопросом о крестьянских бунтах будут заниматься на уроках обществоведения. После разбора «Деревня» своевременно привлечь рассказы Тургенева, при чем из всех его произведений, изображающих помещиков и крестьян, можно рекомендовать следующие: 1) «Муму», 2) «Льгов», 3) «Бежин луг», 4) «Хорь и Калиныч». В этих рассказах, особенно в первых двух, необычайно ярко обрисованы бытовые стороны крепостнической жизни. Эти произведения, как и «Деревня», очень ценны, именно для выявления общей картины жизни крестьян.

Какие же стороны здесь могут привлечь наше внимание?

Остановимся сначала на «Муму». Рассказ «Муму» дает нам, во-первых, тип самой помещицы, во-вторых, жизнь крепостных дворовых, в-третьих, выводит любопытную фигуру Гаврилы, хотя и крепостного, но протестующего против общего уклада жизни и, наконец, изображает «добрую волю» помещика в заключении браков своих крепостных.

Отсюда и вытекают те вопросы, на которых желательно задержать внимание учащегося, а именно: 1) дворовые и их жизнь (любопытно по данному вопросу привлечь таких действующих в рассказе лиц, как Капитон Климов, Гаврила и Татьяна; Климова же разобрать отдельно); 2) рассказать о Гавриле и об'яснить его уход от барыни; 3) как заключались браки крепостных (выяснить, главным образом, роль помещика при этих «сделках»).

Рассказ «Льгов» представляет наибольший интерес по выведенной в нем фигуре Сучка. Я предложил бы поставить только один вопрос по этому рассказу—«Что можно сказать о Сучке и жизни крестьян по данному рассказу». Не менее целесообразно привлечь и рассказ Тургенева «Бежин луг», где Тургенев, как известно, изображает крестьянских детей. В этом рассказе можно было бы остановиться на всех мальчиках, поставив специально перед учащимися вопрос о характерных чертах крестьянских детей.

Также большой интерес для нашей темы представляет всем хорошо известный рассказ Тургенева «Хорь и Калиныч». Он дает возможность поставить вопросы: 1) расскажите, что вы знаете о жизни Хоря; 2) кто такое Калиныч; 3) как вам кажется, кто более типичен для крестьянина—Хорь или Калиныч; 4) какие стороны крестьянской жизни выявлены в этом рассказе.

Следующим произведением, которое могло бы послужить материалом для проработки интересующей нас темы, можно назвать «Кому на Руси жить хорошо»—Некрасова.

Его об'ем, а также сложность и многогранность содержания вряд ли позволят нам разбирать это произведение целиком. Отдельные же главы могут быть проанализированы далеко не без пользы для нашей темы.

Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» можно предложить для проработки следующие главы: 1) «Пьяная ночь», 2) «Про холопа примерного—Якова верного» и 3) «Крестьянка», абзац «До замужества».

Глава «Пьяная ночь» изображает деревню темную, пьяную, забитую, материально необеспеченную. Здесь весьма ценно пробудить в подростке вопрос—«почему» именно в таких красках изобразил Некрасов дореформенную деревню и задержать его внимание на характеристике общего положения крестьян. Можно было бы провести параллель между «Деревней», изображенной у Пушкина и Некрасова.

В первом отрывке «Про холопа примерного—Якова верного» героем является сам Яков и помещик Поливанов. Этот отрывок дает картину работы «холопа примерного», но этот верный холоп все же не выдерживает тягостной, унизительной жизни, которую создал феодальный строй, и, в конце концов, кончает самоубийством.

Отрывок этот дает возможность поставить для проработки такие вопросы: 1) труд холопа примерного—Якова верного, 2) взгляд на этот труд помещика Поливанова и отношение его к своему верному холопу, 3) что заставило Якова покончить жизнь самоубийством.

Третий из предложенных нами отрывков поэмы «Кому на Руси жить хорошо»—«Крестьянка»—изображает жизнь крестьянки до замужества и брак. Уяснение этих двух моментов в жизни женщины-крестьянки и должно явиться основной задачей разбора отрывка из указанной поэмы. 1) Крестьянка до замужества (главным образом, обратить внимание на ее жизнь и, особенно, роль в хозяйстве). 2) Отношение девушки-крестьянки к браку. Кроме поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», можно было бы проанализировать и другие его произведения, отражающие жизнь крестьянина дореформенного периода. Примерно: «Забытая деревня», «Вино», «Размышление у парадного

под'езда», «Крестьянские дети», при чем анализ последнего из перечисленных произведений любопытно поставить в связь с разбором «Бежина луга» Тургенева.

Весьма ценную картину помещичьей жизни и жизни крестьян в эпоху господства торгового капитала дают нам Салтыков-Щедрин и Короленко.

Из большого количества произведений, оставленных нам этими выдающимися представителями русской литературы, наиболее отвечают поставленной нами задаче следующие: 1) Салтыкова-Щедрина—«Пошехонская старина», «Как один мужик двух генералов прокормил»; 2) Короленко—«Сон Макара». Последние два произведения и небольшие по об'ему, и легко читаются, поэтому могут быть проработаны полностью.

«Пошехонская» же «старина», являясь ярким и сильным документом эпохи от первой до последней страницы, тем не менее нуждается, безусловно, в сокращении для проработки. Подросток не может осилить целиком это крупное произведение, и мы поэтому предлагаем лишь отдельные главы.

Главы эти следующие: 1) Маврушка-Новоторка, 2) Ванька-Каин, 3) Образцовый хозяин.

Все эти три отрывка, как сказано выше, ярко изображают жизнь и быт крепостной эпохи. Остановлюсь на каждой из этих глав в отдельности.

При разборе главы «Маврушка-Новоторка» следует вскрыть такие вопросы: 1) наиболее характерные черты личности Маврушки и Павла; 2) как ценил помещик труд крепостного; 3) что такое «господская власть» в понимании барыни-помещицы; 4) причины, заставившие Маврушку повеситься.

Другая глава «Пошехонской старины»—«Ванька-Каин»—рисует перед нами картину отдачи крепостных в рекруты. Эта сторона жизни крепостной деревни не была еще вскрыта нами. Поэтому на этом вопросе следует остановить внимание учащихся, поставив его в такой, примерно, формулировке: 1) что такое рекрутчина и как отдавали в рекруты крепостных крестьян. Третья и последняя глава «Пошехонской старины», из предлагаемых нами к разбору, носит очень характерное для этой главы название—«Образцовый хозяин». Образцовый хозяин Пустотелов—представитель мелкопоместного дворянства. Он образцово ведет свое небольшое захудалое хозяйство в «Последовке» и так же образцово эксплоатирует своих крепостных.

На основании этого рассказа полезно выяснить с учащимися такие моменты:

1) Жизнь и труд крестьян в Последовке (летом, осенью и зимой). 2) Картина покоса (здесь особенно цепно изображение труда крепостных). 3) Описать жизнь Алексея Потаповича Пустотелова (обратить внимание на его воззрения, идеологию, отношение к крепостным) и установить, насколько она типична для помещика того времени.

В другом произведении—«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Салтыков-Щедрин выявляет роль мужика в хозяйстве и рисует беспомощное положение двух генералов, представителей бюрократии, попавших в чужие края. Генералы вышли из положения только благодаря мужику.

Этот рассказ дает материал для выявления и постановки тем: 1) Что известно вам о мужике (указать наиболее характерные черты его натуры). 2) Что из себя представляют генералы.

До сознания учащихся необходимо довести реальное значение «мужика», его знаний, практичности и т. д.

Прекрасно иллюстрирует жизнь крестьянина в далекой деревне на севере рассказ Короленко—«Сон Макара». Это произведение является ценнейшим материалом для социологического осмысления крестьянской жизни. Кроме того, он отличается большими художественными достоинствами, весьма прост и доступен подростку.

В этом рассказе нужно обратить внимание прежде всего на самого Макара и разобрать следующие вопросы: 1) какова была жизнь Макара; 2) расскажите, что видел во сне Макар и как вам кажется, почему снился Макару поп, татарин, тойон; 3) как изобразил Короленко деревенскую жизнь (обратить внимание на описание деревни, перечислить всех действующих лиц, указать отличительные черты каждого); 4) какое место в рассказе вам кажется самым важным.

На такую же тему, тему о жизни крестьянина, написал Короленко и другой рассказ—«В облачный день». Этот рассказ тоже может быть использован.

Все предложенные ранее для проработки художественно-литературные произведения изображают, главным образом, тягостное, рабское, крепостное положение крестьянина.

Труд его—это прежде всего тяжесть, которая висит и давит его.

Но в художественной литературе имеется целый ряд произведений, которые отражают бодрое настроение крестьянина в его труде, размах и творческие силы самого крестьянина.

Многие писатели (Кольцов, Некрасов) опоэтизировали крестьянский труд.

Было бы небесполезно, хотя и в очень немногих произведениях, вскрыть этот вопрос.

Можно было бы для проработки предложить, например, «Песня Пахаря», «Урожай»—Кольцова.

Здесь вскрыть отношение самого крестьянина к своему труду раньше. Очень целесообразно сравнить отношение к своему труду крестьянина крепостного и современного (см. материал, рекомендованный нами к теме «Завоевание власти»).

Мы все время брали произведения и отрывки из русских писателей, изображающих русскую крепостную деревню, но схема программ 1-го концентра II ступени указывает, что круг вопросов, изучаемых в учебном году, не ограничивается только русской деревней; в этот круг входят и некоторые моменты из жизни крестьян на Западе. Следовательно, и словеснику необходимо подобрать произведения, выявляющие хотя некоторые стороны из жизни крестьян на Западе. Мне представляется, что подходящими в этом отношении произведениями являются: Розеггер—«Яков последний», Поленц—«Крестьянин» и Меримэ—«Жакерия».

Все эти произведения очень ценны по содержанию для разрешения интересующих нас вопросов, но в то же время они страдают большим недостатком: все они значительны по об'ему. Это заставляет нас рекомендовать их для проработки не целиком, а лишь отдельные из них главы.

Обратимся к Розеггеру—«Якову последнему». Я укажу отдельные главы, имеющие наибольшее значение для осознания крестьянской жизни.

1) Глава под названием—«Мирный Альтенмоос» (стр. 23-24), 2) «Франц, оставшийся дома» (53-70), 3) «Лесничий трясет дерево» (75-77, 82-91), 4) «Яков навещает своих соседей» (179-181), 5) «Император едет» (231-241), 6) «Труд земледельца» (300-306); 7) «В божьем уголке» (387 и сл.) [1]).

Из перечисленных глав наибольший интерес представляют главы I, III, VI. Они яркими чертами рисуют быт крестьянина.

---

[1]) Страницы указаны в издании Госиздата.

Не меньший интерес вызывает и «Крестьянин»—Поленца. Главы, обращающие на себя внимание, следующие: 1) «Усадьба Бютнера» (43-49, 60-64), 2) «Гаррасович в трактире» (100-104), 3) «Гаррасович в поле» (128-132), 4) «Шмейс у Бютмера» (140-147), 5) «Капиталистическое сельское хозяйство» [1]).

Имея в виду, что анализ этих двух произведений даже в отдельных главах представляет большие затруднения, ибо, несомненно, отнимает немало времени, я воздерживаюсь от постановки вопросов по главам, а предоставляю выбор самих глав и вопросы к ним решать на местах, в зависимости от времени, аудитории и наличия книги.

Перехожу к «Жакерии» Мериме. Здесь наиболее целесообразно использовать 1) сцены 4, 8, 10, 13. Эти сцены дают типы крестьян (Моран, Симон, Гильон, Рено), 2) 15-ю сцену, где изображается нападение восставших крестьян на монастырь, 3) 26-ю и 27-ю сцены—разложение крестьян—и, наконец, 4) 32-ю сцену—расправа крестьян со своим вождем.

Было бы небесполезно по сценам 4, 8, 10 и 13 дать характеристику отдельных крестьян и установить наиболее типичные черты для крестьянина; по сценам 26, 27, 32 выяснить причины восстания и его неудачи.

Указанный мною материал останавливает внимание подростка на всех наиболее крупных и отчетливо выраженных в художественной литературе сторонах жизни и быта крепостного крестьянина.

Кроме того, подбор именно такого материала, который мною перечислялся, знакомит подростка и с классической русской художественной литературой, наиболее доступной для его возраста.

Было бы весьма желательно, чтобы после разбора всех произведений, отражающих отдельные черты и быт крепостной деревни, были поставлены общие вопросы, округляющие и подводящие итоги всему проанализированному.

Мне представляется, что эти вопросы могли бы вылиться в такие отдельные темы:

1) П о м е щ и к (сделать общую характеристику, указать наиболее типичные его черты). Материалом служит «Деревня»—Пушкина, «Муму»—Тургенева, «Пошехонская старина»—Салтыкова-Щедрина (см. отдельные главы).

[1]) Страницы указаны в издании Госиздата.

2) Какие наиболее характерные черты крепостного права.

3) Жизнь крепостного крестьянина (см. указанные выше произведения и Тургенева—«Хорь и Калиныч».

4) Крестьянские бунты (Пушкин—«Капитанская дочка», Меримэ—«Жакерия»).

Было бы очень полезно на основании проработанного за весь учебный год материала поставить и разрешить такие темы:

1) Крестьянин до реформ и крестьянин после Октября. (Центр тяжести на идеологии, быте, мировоззрении и тех причинах, которые вызвали «изменение» крестьянина).

2) Женщина от крепостной эпохи до Октября. (Сравнить, например, Некрасова—«Кому на Руси жить хорошо»). «До замужества», женская доля в народных песнях, Салтыков-Щедрин—«Хозяйственый мужичок» и Неверова—«Марья-Большевичка».

3) Крестьянский труд. (Салтыков-Щедрин—«Образцовый хозяин», Тургенев—«Хорь и Калиныч», Короленко—«Сон Макара», Кольцов—«Урожай», «Песнь Пахаря», Д. Бедный—«Коммунары», Дорогойченко—«Иная деревня» и др.).

4) А где же помещик?

Проследить идеологию («Муму»—Тургенева, «Пошехонская старина»—Салтыкова-Щедрина, «Образцовый хозяин»—его же и др.). Постепенное вытеснение помещика из жизни и литературы, его место в современной действительности. Произведения привлекаются уже рассмотренные выше в комбинации, наиболее приемлемой для каждого преподающего.

Таким образом, если мы действительно используем на занятиях по литературе материал, который предлагается нами, то подросток в результате такой работы осознает деревню в ее прошлом и настоящем.

Я хочу еще остановиться на характере и значении самих вопросов, которые ставились мною после почти каждого из рекомендуемых для анализа произведений.

Этими вопросами я прежде всего хотел дать социологическое направление при разборе самих произведений. Форма этих вопросов, как видно, очень элементарна, ибо постановка их рассчитывается для аудитории в 13—15 лет. Формулировка этих вопросов, конечно, может изменяться отдельными преподавателями в за-

висимости от многих условий. Но характер разбора произведений, направление этого разбора было бы желательно оставить именно таким, каким он намечен здесь. Задачи преподавателя и заключаются в том, чтобы суметь получить от подростка на поставленные вопросы ответы в духе исторического материализма, чтобы в результате разбора всех произведений у подростка сложилось ясное представление о классах, отраженных в самом произведении, их идеологии, борьбе этих классов между собой. На эту сторону при анализе произведения обращается центральное внимание. Разбор всех произведений по каждому из указанных трех периодов жизни крестьян должен дать подростку социологическое осознание крестьянства, как ярко выраженного класса.

Когда идет речь о таком разборе литературных произведений, то может закрасться сомнение—доступен ли такой анализ подростку. Без сомнения, да. Но этот анализ должен быть поставлен в элементарной, примитивной форме, что не меняет, конечно, его принципиального характера. Эти вопросы могут быть использованы как для развития устной, так и для развития письменной речи. Поэтому мною не указываются темы письменных и устных работ, а намечаются лишь отдельные их виды.

Для преподавателей небесполезно будет вспомнить наиболее яркие и художественно-ценные произведения русской и западноевропейской литературы, отразившие деревню. Привожу список таких художественно-литературных произведений.

1. Деревня и Октябрь

1) М. Горький—Лето.

2) Ив. Вольнов—Повесть о днях моей жизни. (Детство, юность).

3) А. Неверов—Горшки. Марья-Большевичка. Андрон Непутевый.

4) Серафимович—Марианка. Бабья деревня. Железный поток.

5) М. Волков—Рассказы. Сб. «Закавыка».

6) Ляшко—Льдинка на солнце. Лось.

7) Сивачев—Желтый дьявол.

8) Вс. Иванов—Партизаны. Бронепоезд 14-69.

9) Л. Сейфуллина—Перегной. Виринея. Мужицкий сказ о Ленине. Инструктор Красного молодежа.

10) Гладков—Пучина.

11) Д. Бедный—Мужики. Коммунары.

12) Орешин—На голодной земле.

13) Есенин—Сельский часослов. Товарищ. Жеребенок.

14) Городецкий—Деревенская коммуна.

15) Дорогойченко—Иная деревня.

16) Полетаев—Чадило, чортово кадило. Я кинул город пыльный.

17) Яковлев—Смерть Николина камня. Мужик.

18) Низовой—Чернозем.

19) Дрожжин—Новый быт.

2. Крепостная деревня

1) А. Пушкин—Деревня. История села Горюхина. Капитанская дочка.

2) Гоголь—Мертвые души.

3) Герцен—Сороки-воровки. Крещеная собственность. Фанатик рабства. Людоедство.

4) Григорович—Антон-Горемыка. Пахарь.

5) Тургенев—Ермолай и мельничиха. Льгов. Муму. Бурмистр. Касьян с Красивой мечи. Живые мощи. Свидание. Хорь и Калиныч. Постоялый двор.

6) Гончаров—Обломов.

7) Писемский—Горькая судьбина.

8) Салтыков-Щедрин—Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Правление бригадира. Бессчастная Матрена. Коняга. Миша и Ваня.

9) Некрасов—Размышление у парадного под'езда. Кому на Руси жить хорошо.

10) И. Никитин—Мщение. Внезапное горе. Пахарь. Пророчество.

11) Кольцов—Косарь. Жницы.

12) Златовратский—Среди народа. Золотые сердца.

13) Потапенко—Редкий праздник.

14) Л. Толстой—Много ли человеку земли нужно. Три смерти. Два старика. Корней Васильев. Хозяин и работник. Поликушка. Утро помещика.

15) Короленко—Река играет. За иконой. На затмении. Купленые мальчики. В облачный день.

16) Бунин—Кастрюк. На чужой стороне. На краї света. Деревня. Суходол. Вести с родины.

17) Есенин—Пугачев.

18) Гиляровский—Стенька Разин.

19) Каменский—Стенька Разин.

20) Тренев—Пугачовщина (сцены).

3. Расслоение деревни

1) Засодимский—Черные вороны.

2) Решетников—Подлиповцы.

3) Горький—Дружки. Кирилка.

4) Салтыков-Щедрин—Мироеды. Хозяйственный мужик.

5) Успенский—Власть земли. Последнее средство. Свои средства. Старый год. Новый год.

6) Серафимович—В камышах.

7) Эртель—Поплешка.

8) Поступаев—Песнь хлебу. На мирской сходке.

9) Чехов—Мужики. Злоумышленник. В суде. Мертвое тело. Мечты. В овраге. Новая дача. По делам службы. Убийство. Темнота.

10) Л. Толстой—Плоды просвещения.

11) Кравчинский—Павел Руденко.

12) Скиталец—Полевой суд. Кандалы.

4. Помещики

1) Фонвизин—Недоросль.

2) Грибоедов—Горе от ума.

3) Гоголь—Мертвые души. Миргород.

4) Пушкин—Евгений Онегин.

5) Аксаков—Семейная хроника. Детские годы Багрова внука.

6) Гончаров—Оломов. Обрыв.

7) Тургенев—Гамлет Щигровского уезда. Татьяна Борисовна. Два помещика. Дворянское гнездо. Завтрак у предводителя.

8) Салтыков-Щедрин—Господа Головлевы. Пошехонская старина.

9) Г. Успенский—Чудак-барин.

10) Терпигорев-Атава.—Оскудение.

11) Л. Толстой—Утро помещика. Воскресенье. Война и мир. Детство, отрочество и юность.
12) Чехов—Вишневый сад.
13) Чириков—Барин.

5. Крестьяне за границей

1) Поленц-фон—Крестьянин.
2) Фибих—Ради хлеба насущного.
3) Розеггер—Яков последний.
4) Гауптман—Флориан Гейер.
5) Гильомен—Исповедь простого человека.
6) Золя—Земля.
7) Эркман-Шатриан—История одного крестьянина.
8) Бальзак—Крестьяне.
9) Мирбо—Деревенские рассказы (Горе крестьянина Пито).
10) Меримэ—Жакерия.
11) Ибаньес—Проклятый хутор.
12) Францоз—Борьба за право.
13) Ожешко—Тяжкий грех.
14) Верхарн—Умирающие деревни.
15) Реймонт—Мужики.
16) Гамсун—Соки земли.

При экскурсионном и тематическом комплексировании весьма удобно использовать для проработки темы «Деревня» произведения живописи, отражающие современную и прошлую деревню. Эти произведения могут быть взяты, как иллюстрирующие уже виденное подростками во время экскурсий в поле, на покосе, деревенской избе и т. д. Рассмотрение этих картин вместе с подростками и беседы в связи с ними, несомненно, еще более углубят виденное и пережитое подростками во время экскурсий. Мы имеем целый ряд картин, отображающих быт и психологию крестьян. При бытовом анализе деревни картины такого содержания могут быть использованы широко. На основании картин такого содержания можно было бы поставить такие работы: 1) Рассказ по картине. 2) Основная мысль, выражаемая картиной. 3) Что особенно поражает в изображенном на картине. 4) Опишите, скажем, утро (материал—картина Васнецова—«Утро») и т. д. Конечно, подбор картин должен комплексироваться с основной темой, разбираемой

в данное время. Члены литературно-художественной секции словесников г. Тулы составили список произведений живописи, отражающих крестьянский быт в его прошлом и настоящем. Привожу этот список:

Природа средней России

1) Васильев—Оттепель.
2) Ендогуров—Начало весны.
3) Левитан—Март.
4) Мясоедов—Дорога во ржи.
5) Переплетчиков—В лесу.
6) Степанов—Журавли летят.
7) Гермашов—Снег выпал.
8) Клодт—Вечерний вид в деревне.
9) Саврасов—Проселок.
10) Васнецов—Утро.
11) Архипов—По реке Оке.

Земледельческий труд

12) Клодт—На пашне.
13) Соколов—Роды в поле.
14) Шишкин—Рожь.
15) Малявин—Крестьянская девушка.
16) Крамской—Полесовщик.
17) Прянишников—Порожняки.

Быт и психология крестьян

18) Максимов—Семейный раздел.
19) Прянишников—Возвращение с ярмарки
20) Лемох—Без кормильца.
21) Перов—Похороны.
22) Орлов—Умирающая.
23) Перов—У последнего кабака.
24) Кошелев—Офеня-коробейник.
25) Васнецов—Деревенская лавочка.
26) Трутовский—Хоровод в Курской губ.
27) Репин—Вечерницы.
28) Попов—Балаганы в Туле.

Народная темнота и невежество

29) Перов—У железной дороги.
30) Пимоненко—Суд над конокрадами.
31) Максимов—Приход колдуна на деревенскую свадьбу.

Прошлое крестьянства

А) Недавнее прошлое

32) Курдюмов—Л. Толстой в роли мирового посредника.
33) Орлов—Подати.
34) Пукирев—Взыскание недоимок.
35) Мясоедов—Уездное земское собрание в обеденное время.
36) Богданов-Бельский—Устный счет.
37) Коровин—На миру.
38) Иванов—Переселенцы.
39) Ярошенко—Всюду жизнь.
40) Якоби—Привал арестантов.
41) Коровин—В волостном суде.
42) Орлов—Порка.
43) Максимов—Все в прошлом.
44) Вести с родины.

б) Крепостное право

45) Трутовский—Сладкая дремота.
46) Кившенко—С борзыми.
47) Грав Брокша—Переполох по случаю приезда гостей.
48) Из колл. Бахрушина—Помещик с собаками.
49) Зайцев—Привоз провизии крепостными.
50) Федотов—Болезнь Фиделькн.
51) Перов—Охотники на привале.
52) Поленов—Бабушкин сад.
53) Неверов—Торг.
54) Лебедев—Продажа крестьян на Нижегородской ярмарке.
55) Курдюмов—Салтычиха.
56) Мясоедов—Чтение манифеста 19 февраля 1861 года.

в) Далекое прошлое

57) Перов—Суд Пугачова.
58) Лебедев—Своз крестьян.
59) Лебедев—Опустевшая деревня.

Примечание 1-е. Желательно иметь снимки с дворцов бывших крупных помещиков (Архангельское, Кусково, Шаблыкино, дворец Бобринских в гор. Богородицке, Тульской губ.). Необходимо приобрести портреты писателей-народников (Некрасов, Шевченко, Глеб Успенский).

Примечание 2-е. Почти все обозначенные в списке картины изданы были т-вом Гранат и Московской городской картинной галлереей в гравюрах, общедоступных по цене.

Исследовательский метод и Дальтон-план

Применение методов обучения и выбор этих методов диктуется не только изучаемым предметом, но и общими задачами воспитания, стоящими перед школой. Задача каждой школы заключается прежде всего в том, чтобы помочь ребенку выработать научное мировоззрение, научить его самостоятельно разбираться в жизненных явлениях, развить в учащемся максимум самодеятельности, активности, самостоятельности, уменье организовать свою работу. Этим требованиям среди целого ряда других, вполне заслуживающих внимание методов, едва ли не более всех удовлетворяет лабораторно-исследовательский метод. Этот метод, как известно, впервые был применен в своем чистом виде в школе г. Дальтона Е. Паркхерст. В применении к школе его часто называют просто «Дальтонский лабораторный план».

Е. Паркхерст в своей книжке «Воспитание и обучение по Дальтонскому лабораторному плану» дает принципиальное обоснование этого метода: «Для ребенка,—говорит Е. Паркхерст,—необходимы условия, дающие выход его энергии, чтобы он рос гармонически развитым, ответственным существом, сознательно участвующим в совместной жизни с ему подобными. Дальтонский лабораторный план создает такие условия: он направляет энергию ребенка на самостоятельную организацию его занятий и на выполнение собственных предначертаний. Лабораторный план дает ребенку умственную и моральную свободу, которая играет такую важную роль в физической жизни ребенка и так существенна для его физического благополучия».

Свобода, как явствует из изложенного,—первое принципиальное основание Дальтонского лабораторного плана.

«Ребенку должна быть предоставлена полная свобода без перерывов заниматься каким бы то ни было предметом, который его захватил; когда он заинтересован, его умственные силы обо-

стряются, становятся более способными справляться со всякими трудностями, возникающими в процессе работы»—и далее—«пока ребенку не представляется возможность воспринимать знания его собственым темпом, он никогда ничего не изучит основательно. Свобода, это—собственный темп ребенка. Темп кого-нибудь другого—для него рабство».

«Второй принцип, лежащий в основе Дальтонского лабораторного плана—кооперация, или, как я предпочитаю называть это, взаимодействие в жизни групп. Одно место в книге доктора Джон Дьюи «Демократия и воспитание» прекрасно определяет эту мысль. Задача демократического воспитания—это не только сделать индивидуума интеллигентным участником в жизни его непосредственно касающейся группы, но и способствовать такому постоянному взаимодействию между различными общественными группировками, чтобы ни один отдельный человек, ни одна экономическая группа не могли бы считать возможным существование вне связи с другими группами и людьми» [1]). И далее, на 29-й странице той же книги указывается—«Короче говоря, задача Дальтонского плана—синтез».

В чем же заключается этот синтез?

«Главные предметы школьной программы должны преподаваться синтетически, т.-е. в связи друг с другом, а не изолированно. Только синтетическим путем, только понимая, что для того, чтобы знать что-нибудь о «человеке»—мы должны изучить его историю, его условия жизни, его науку, литературу, искусство в их взаимодействии—возможно сделать знание живым и плодотворным».

Последняя цитата из Е. Паркхерст определенно указывает на необходимость комплексности между отдельными предметами.

Исходя из перечисленных основных принципов, Е. Паркхерст дает целый ряд указаний, каким образом нужно организовать школьные занятия, чтобы применить свой план и наиболее целесообразно использовать учебное время. Остановлюсь на самых существенных из них:

1) Дальтонский лабораторный план предлагает упразднить классную систему и взамен классов организовать предметные лаборатории таким образом, чтобы лаборатории были открыты для занятий в определенное время и руководились соответствующими предметными специалистами. Лаборатории по предметам должны

---

[1]) Е. Паркхерст — Воспитание и обучение по Дальтонскому плану. Стр. 19 — 20. Библиотека „Вестника Просвещения". „Новая Москва". 1924 г.

быть хорошо оборудованы, т.-е. иметь все необходимое для работы учащегося: учебники, пособия, литературу по предмету, справочники, наглядные пособия и пр.

2) Вслед за упразднением классов рушится и наше обычное расписание уроков. На смену ему приходит строго обдуманный и выработанный план занятий по каждому предмету на определенный период времени. План дается в начале учебного года, и каждый учащийся сам должен так организовать свою работу по плану и распределить ее, чтобы намеченное в этом плане было самостоятельно проработано к сроку в лабораториях.

3) В числе нововведений следует упомянуть, что хорошо каждому из нас знакомые звонки упраздняются. В них нет надобности, ибо учащийся кончает в лаборатории свою работу тогда, когда он это считает нужным для себя.

4) Периодически устраиваются конференции по предмету для детей одного и того же возраста и умственного развития. Не буду излагать детали Далтонского лабораторного плана. Считаю, что сказанного достаточно.

Желающим более детально ознакомиться с Дальтонским лабораторным планом можно рекомендовать некоторые специальные книги, посвященные этому вопросу: 1) Е. Паркхерст—«Воспитание и обучение по Дальтонскому плану», 2) Э. Дьюи—«Дальтонский лабораторный план» (первод с английского Р. Лайдеберг с предисловием Н. Крупской, обе книжки в издании «Новая Москва»), 3) Штейнгауз—«Классы—лаборатории». 2-е изд., 4) «Военная школа и лабораторный план». Статьи и материалы. В. В. Р. С. в. 1-й и 2-й. М. 1924 г. и др.

В какой же своей части Дальтонский лабораторный план применим в нашей русской школе?

Применить полностью лабораторно-исследовательский метод в нашей современной школе вряд ли возможно в данный момент (недостаточное оборудование школы, неподготовленность педагогического персонала, недостаточная степень развития учащихся и др.), поэтому наша современная школа должна внести некоторые соответствующие поправки. Н. К. Крупская в своей статье о применении лабораторно-исследовательского метода в условиях нашей современности совершенно правильно отмечает:

«В лабораторном плане все дело в правильном сочетании коллективной и индивидуальной работы, в правильном понимании того, что должно быть проработано коллективно и что индиви-

дуально». Такое строгое и правильное распределение коллективной и индивидуальной работы особенно необходимо иметь в виду, когда речь идет о младших возрастных группах и, в первую очередь, 1-ій год II ступени, когда ребенку трудно самому организовать свою работу, когда он не может еще вполне целесообразно распределить время и самостоятельно разобраться во многих вопросах. Направляющее руководство со стороны преподавателя здесь необходимо, но, конечно, в известной мере, чтобы не задушить волю и самостоятельность в ребенке. Из принципов Дальтонского лабораторного плана нужно взять прежде всего одно из драгоценнейших его качеств,—это перенести центр тяжести при работе на самих учащихся, дать им возможность самостоятельно прорабатывать посильный для данного возраста материал и сделаться маленькими «исследователями».

Наша современная школа уже постепенно переходит на рельсы Дальтон-плана. Мы начинаем изживать классную систему занятий. Отрицательные стороны классных занятий стали очевидны для большинства. Подчеркну еще раз некоторые из них, наиболее бросающиеся в глаза:

1) Классные занятия нельзя построить так, чтобы они были посильны всему классу. Классные занятия ставятся на середняка. Сильные и слабые страдают: сильным, обычно, нечего делать, а слабые отстают и их не подтягивают.

Лабораторный план дает возможность проработку курса приспосабливать ко всем трем группам: давать три задания: для сильных, средних и слабых.

2) Классные занятия не позволяют систематически приучить подростка к самостоятельной исследовательской работе. В лучшем случае исследовательская работа проводится дома без контроля и своевременной помощи преподавателя.

При лабораторной же системе исследовательская работа проводится постоянно в кабинетах по специальности под руководством преподавателя, который всегда в нужный момент оказывает помощь учащемуся.

3) Весь учебный день при классных занятиях распределен между предметами чисто механически, а часто даже и случайно. Знаменитый звонок прерывает работу учащегося и возвещает о начале новых занятий по другому предмету, совершенно не считаясь с интересом учащихся, с тем, кончили они работу или нет. Перерыв работы иногда бывает буквально на полуслове.

При лабораторных занятиях учащиеся прекращают работу по их усмотрению: усталость, оконченность задания и т. д.

4) Классная система занятий совершенно не развивает в учащемся умения организовать, распределить свое время для выполнения задач, стоящих перед ним.

Вот собственно основные недостатки классных занятий. Русская школа уже имеет некоторый опыт в применении Дальтон-плана. Очень удачное описание, как применялся Дальтон-план, мы имеем в статье, например, С. Дзюбинского—«Преподавание обществоведения в рядовой школе по лабораторному методу» («Вестник Просвещения», МОНО, № 1, 1924 г.).

«Проработке материала предшествует организационное собрание. На этом собрании преподаватель знакомит учащихся с центральной темой занятий. Это не лекция и не рассказ, а введение в тот круг сведений и вопросов, над которыми придется вести самостоятельную работу. Организационное собрание может и не ограничиваться одним или двумя уроками, а отнимает ровно столько времени, сколько нужно: 1) для полного усвоения центральной темы, 2) для разделения обязанностей (распределение заданий), 3) указания количества и характера пособий и формы проработки и 4) установления точного срока выполнения задания.

После этого все знакомятся самостоятельно с центральной темой по общим пособиям. И уже затем приступают к углубленной проработке отдельных подтем. О сроке выполнения задания вывешивается в лаборатории плакат. По истечении срока группы собираются: происходит коллективный урок. Обмениваются впечатлениями о проделанной работе, выясняется, сколько времени каждый работал и сколько и какие пособия использовал. Затем группы, работавшие над однородной темой, выдвигают устного докладчика. Доклады заслушиваются в таком порядке, чтобы создалось целостное представление о проделанной всей группой работе. Докладчики вывешивают тезисы заранее, и прения носят часто боевой характер. Доклады иллюстрируются диаграммами или иными видами работ, изготовленными на ту же тему другими товарищами.

В заключение преподаватель подводит итоги проделанной работе и делает соответствующие выводы. Результаты индивидуальной работы—на большом учетном листе—вывешиваются для общего обозрения. Не выполнившие задания видят возле своей фа-

милии пустую клетку, в клетке же выполнивших задания указаны недочеты и достоинства работы.

Так как программа занятий на целый учебный период (список тем) висит в лаборатории и всем известны темы последующих работ, то заранее приступают к составлению списка пособий и к ознакомлению с материалом. Это облегчает и оживляет затем ведение организационного собрания» (стр. 75—76).

Перед началом занятий на первом общем собрании данной возрастной группы об'ясняются цели проходимого курса и об'ем его. Можно было бы дать в форме задания учащимся весь материал на целый год. Но наш подросток далеко еще не привык самостоятельно рассчитывать свое время, распределять свою работу, поэтому ему трудно будет во всем этом ориентироваться.

Поэтому я считаю более целесообразным для самого преподавателя весь материал разбить на три ориентировочные части: материал, который должен быть проработан: 1) до зимнего перерыва, 2) от зимнего перерыва до весеннего и, наконец, 3) от весеннего до летнего.

Подростку же материал для разработки давать по неделям. Таким образом составлять задания на каждую неделю. Во всяком случае, вначале учебного года задания должны быть недельные; к концу года, если преподаватель увидит, что подросток более или менее приобрел навыки к самостоятельной работе, распределению времени, задания можно давать на 2—3 недели сразу.

Каждое задание по своему материалу согласуется с другими предметами. Необходимо, чтобы педагогический коллектив выработал схему занятий на весь учебный год. Предметные комиссии эту схему детализируют, наполнив ее конкретным материалом на каждый месяц, неделю. Таким образом получатся отдельные планы работ по данной группе. План раздается каждому учащемуся. В плане обязательно должны быть указаны работы, подлежащие выполнению: работы устные и письменные, указать темы, а в тех случаях, где учащемуся самому трудно об'ять тему и разобраться в ней, поставить облегчающие задачу вопросы, на которые по данной теме следует обратить особое внимание, рекомендуемые по теме пособия, книги, справочники и др. План имеет срок, к которому работа по плану должна быть закончена. По каждой теме указывается число, когда она будет обсуждаться всем классом.

При такой постановке занятий по родному языку предоставляется учащимся самостоятельность при проработке материала, и, кроме того, весь план занятий строго регулируется определенными сроками его исполнения.

Какова же при Дальтон-плане роль преподавателя?

Преподаватель является лишь консультантом. Его роль сводится: 1) к организации вводных занятий, 2) выработке задания, 3) консультированию и направлению во время проработки задания учащимися, 4) организации конференций (заключительных по данному отделу—теме заданий).

Порядок организации занятий по родному языку мне представляется следующим: 1) беседа преподавателя о задаче занятий, 2) план работы на целый год, 3) раздача заданий (нарядов) учащимся и об'яснение на неделю этих нарядов, 4) самостоятельная работа учащихся по заданию, обсуждение отдельных тем по заданиям и 5) выводы по ним (систематизация, подведение итогов).

Конечно, это только схема работы. Она может и, вероятно, будет видоизменяться отдельными педагогами в зависимости от местных условий, особенностей данного класса, его состава, уровня развития и пр.

Из приведенной только что схемы организации занятий при лабораторном плане наиболее устойчивыми и постоянными в работе моментами являются: 1) задание, 2) самостоятельная проработка учащимися этого задания и 3) конференция или подведение итогов работы по заданию. Остановимся поподробней на каждом из этих моментов.

1) З а д а н и е

Преподаватель в классе раздает учащимся недельные наряды, задания. Об'ясняет цель и назначение данного задания, раз'ясняет каждый пункт задания, как он понимается, и что требуется, указывает, как выполнить каждый пункт задания, какие приемы и способы надо употребить, чтобы задание было выполнено верно, намечает трудные места задания и т. д., предостерегает от возможных ошибок. Иногда задание настолько трудно, что учащемуся недостаточно об'яснить это задание, но и частью его про-

работать в классе, и только после классной проработки дать подростку для его углубления, закрепления. Это зависит уже от уровня развития подростка и характера самой темы, поэтому воздерживаюсь от приведения примеров.

По каждой теме преподаватель указывает пособия, источники и прочее. В связи с заданием у учащихся могут возникнуть вопросы. Эти вопросы задаются здесь же, и преподаватель дает исчерпывающие об'яснения. Иногда эти вопросы (если они очень интересны) подвергаются коллективному обсуждению, возникают прения.

В таких беседах особенно сказываются интересы учащихся. Поэтому они педагогически очень полезны. Сообразно интересам и предлагаемым вопросам задание может подвергаться некоторым изменениям.

2) Самостоятельная проработка учащимися задания

После того как учащиеся получили задание, преподаватель об'яснит им все необходимое в этом задании, учащиеся начинают в предметной лаборатории самостоятельно выполнять это задание по пунктам. Задания должны составляться так, чтобы подросток мог из прорабатываемого материала сделать самостоятельные выводы. В лаборатории всегда дежурный преподаватель, который консультирует. Подросток в сомнительных случаях или при затруднении обращается к дежурному преподавателю, который должен об'яснить и направить его работу. Допускается с затруднениями и вопросами обращаться к более сильному товарищу, но это может помешать работе сильного, поэтому лучше всего обращаться к преподавателю.

Преподаватель на консультации должен не только ждать, когда к нему обратится учащийся с вопросом, но и сам должен помочь ему, направить его работу, подойти и просмотреть, как производится работа. Особенно здесь обращается внимание на слабого. Слабый должен быть постоянно в поле зрения у преподавателя. Но помощь преподавателя должна быть так организована, чтобы инициатива подростка, его самостоятельность в работе от этого не ослабела.

3) Конференция, или подведение итогов по заданию

Конференция должна подвести итог проработанному заданию. Здесь могут в связи с заданием возникнуть вопросы, недоумения и т. д. Такие вопросы обсуждаются и дебатируются всем классом. После того как все вопросы выяснены, организуются устные и письменные выступления учащихся, подытоживающие весь проработанный материал. Выступления заслушиваются и обсуждаются в классе. Преподаватель обязательно имеет заключительное слово, в котором он подводит итог всему сказанному и высказывает правильную точку зрения на разбираемый вопрос.

Учащиеся на 1-м году обучения II ступени особенно нуждаются в том, чтобы преподаватель руководил и направлял работу их. Поэтому часы занятий между классными и лабораторными должны быть распределены равномерно. Консультация во время лабораторных занятий должна быть очень тщательной и разумно направленческой.

Полагаю, что сказанного достаточно для общей характеристики постановки работы по Дальтон-плану на 1-м году II ступени. Приведу образцы заданий по Дальтон-плану. Посмотрим, что из себя представляют наряды в западно-европейской школе. Товарищ Волынский, бывший преподаватель-инструктор русского языка в школе Эдмонда Демолена в местности Roches близ Парижа, в своем докладе так описывает занятия по Дальтон-плану (Военная школа и лабораторный план. Статьи и материалы. Высший Военный Редакционный Совет. Москва, 1924 г., стр. 64 и след.):

«Ход занятий был следующий: всем учащимся выдано было собрание басен и каждому дана была для изучения одна из них; далее они получили особые альбомы, где вверху страницы были написаны вопросы, на которые должно было им ответить; вопросы были очень разнообразные. Здесь они сообщили свои наблюдения: и грамматические, и лексические, и стилистические, и исторические, и литературные. Вопросов каждому предложено было около 16-ти. «Это,—сказал мне преподаватель,—«первая стадия работы». Когда они таким образом разберут и изучат каждый по нескольку басен, то уже на лекциях прочтут свои ответы, и тогда уже коллективно им будет указано, правильно или неправильно они ответили. После этого им будут выданы альбомы с новыми, уже более общими вопросами, ответив на которые, они получат

ясное представление об этом виде литературных произведений; когда, таким образом, будет закончено изучение, назначено будет общее собрание всей школы, и все их работы будут представлены на его обсуждение и заключение. тогда отдел будет считаться пройденным. Для зафиксирования его проведены будут вечера инсценировок, при чем инициатива и организация постановок будет предоставлена самим учащимся».—«Какая же роль преподавателя?»,—спросил я.—«О! очень важная и ответственная. Он должен проработать так вопросы, им предлагаемые, чтобы не было ничего лишнего, чтобы они были ясны, точны и определенны; он должен указать подходящую литературу; он должен иметь неослабное наблюдение за ходом дела и должен быть всегда готовым направить его по надлежащему руслу; если он заметит неправильности, он должен помочь разобраться в непонятном или лично сам, или предложить другому учащемуся помочь в этом товарищу. Вы увидите позже, на обсуждениях, какие дебаты будут, как все проходит живо и интересно. Иногда и сам неожиданно приходишь к совершенно новому для тебя заключению. Смею вас уверить, что так изученное уже не улетучится из памяти, как это бывает при изучении по учебникам». Получив эти об'яснения, я спросил о том, как проходится в школе грамматика.—«Наша школа против тирании орфографии: у нас нет особых ее уроков. Орфография придет сама собой. Способ приучения к правильному письму—зрительный: учащимся предлагается списывать с особых книг ежедневно по нескольку строк и присматриваться к правописанию слов. Вначале ошибок встречается достаточное количество, но чем дальше, число их уменьшается. Вот тетради с такой перепиской». Я просмотрел несколько из них и действительно к концу каждой тетради ошибки почти исчезали.—«Для справок же орфографических у нас в каждом классе расклеены особые таблицы, по которым учащийся может всегда проверить, что данная форма означает, к какому разряду она принадлежит, какие у нее неправильности, изменения и т. д.».

Е. Паркхерст в своей книжке «Воспитание и обучение по Дальтонскому плану» (пер. с английского Р. Лайдсберг. «Новая Москва», 1924 г. на стр. 215 и сл.) дает такие образцы нарядов:

«Макбет».

«Прочтите акты I и II. Акт I, сц. I: для чего служит эта сцена? Акт II, сц. 2: об'ясните слова: Kern, gallowglass, Голгофа. Дайте письменную сводку всего, что происходит во II акте.

Выучите акт I, сц. 5, строчки 13—28.

«Поэмы родины». Книга II.

Прочтите «Поэмы родины», отдел VI.

Какое впечатление об Англии получили бы вы из этих поэм, если бы вы были иностранцем?

Какая поэма, по-вашему, дает самые красивые описания? Приведите подлинные слова и свои впечатления.

В какой поэме чувствуется глубже всего патриотизм?

Не кажутся ли вам некоторые стихотворения неискренними? Если да, то почему?

«Лондонская река».

Почему это стихотворение написано таким размером? В чем его содержание? Напишите кратко.

Выпишите фразы, дающие впечатления звука; выпишите фразы, будящие чувство прекрасного или тонкого.

Какие строчки напоминают течение реки? О каких характерных чертах англичан говорит стихотворение?

Дайте примеры: аллитерации, антитезы, звукоподражания.

Грамматика

Прочтите Гаррисон, гл. XIV, стр. 102, потом сделайте упражн. III, стр. 104.

Прочтите Гаррисон, гл. XV, стр. 104, потом сделайте упражн. I, стр. 106.

} Разбор сложных предложений.

Составьте таблицу местоимений: личных, относительных, вопросительных, притяжательных, указательных.

Составьте таблицу прилагательных.

Сочинение

1) Напишите письмо близкому другу, пережившему что-нибудь очень тяжелое.

2) Опишите Стретамский Луг в двадцати строчках размером «Лау оф Ласт Минстрель»: „Lay of Last Minstrel". Нагните: „The common stretches broad aud green".

3) Напишите собственный рассказ над заглавием «Привидение Вилойской долины».

Средняя программа: [1]) выучите на выбор 20 строчек из Макбета.

Максимальная программа: [1]) прочтите о жизни Шекспира в «Энциклопедии литературы».

(Наряды в книге Дьюи «Дальтонский лабораторный план», пер. с английского Р. Ландсберг. Библиотека «Вестника Просвещения». Изд. «Новая Москва», 1923 г., стр. 134 и след.).

Грамматика и сочинения

МЕСЯЧНЫЙ ПОДРЯД

Первая неделя.

Составьте список новых слов, встретившихся вам при чтении книги «Winged Horses». Запишите отдельно существительные, прилагательные, наречия и глаголы.

Вообразите, что после того, как Беллерофан (герой книги) женится на королевской дочери, он ей рассказывает, как он убил Химеру. Напишите рассказ, как бы он мог его рассказать. Пользуйтесь наиболее подходящими словами. Составьте сначала план.

Вторая неделя.

Драматизируйте рассказ о Персее и Андромеде или вообразите, что внук Персея рассказывает друзьям историю странствований деда. Напишите рассказ, как бы его мог рассказать мальчик. План может вам облегчить работу.

Третья неделя.

На этой неделе займемся изучением некоторых новых слов из прочитанных книг. Разберитесь хорошенько в значении этих слов. Запишите отдельно существительные, прилагательные, глаголы и наречия. Чтобы вы могли лучше понять, как употребляется каждое из выбранных слов, я отмечаю страницу книги, в которой это слово встречается (список включает 32 новых слова).

Четвертая неделя.

Если вы не составляли пьес из других рассказов,—драматизируйте «Историю Тезеля и Ариадны» или по книге «Звезды и их истории»—напишите другой конец к рассказу, начинающемуся со второго параграфа, стр. 188. Напишите так, чтобы мы «видели» все, о чем вы нам расскажете.

---

[1]) В школе в Стретам каждая месячная программа делится на минимальную—общую для всех, и среднюю и максимальную—для желающих брать добавочную работу".

Программа по чтению

МЕСЯЧНЫЙ ПОДРЯД

Первая неделя.

В этом месяце я дам вам книгу «Звезды и их истории». В ней вы найдете много интересного. Рисунки и карты помогут вам разобраться в книге и научат находить звезды на небесном своде.

Прочитайте стр. 3—40.

Прочитайте книгу «Книга чудес». Отыщите на стр. 7 латинское название для обеих «Медведиц», на стр. 14 вы найдете 4 других названия «Большой Медведицы», на стр. 15—другое название «Полярной Звезды». Что такое «Созвездие Пса»? Если вы не сможете отыскать этих созвездий, попросите кого-нибудь вам помочь.

Какая самая захватывающая часть рассказа о Химере? Так же ли захватывающи другие части? Какое другое слово вместо слова «захватывающий» можно здесь употребить? Понравился ли вам конец? Составьте список страниц с хорошими описаниями. Поговорим об этом списке на вашем занятии со мной. Если бы вы были художниками, могли бы вы нарисовать картину по этому описанию?

Вторая неделя.

Прочитайте стр. 60—82 в книге «Звезды и их истории».

Считаете ли вы Персея таким же храбрым, как Беллерофана? Составьте план рассказа и подготовьтесь к рассказыванию перед всей группой. Пользуйтесь новыми словами, с которыми вы недавно познакомились. Дайте слушателям живую картину. Если вы не справляетесь с планом, посоветуйтесь со мной. Если хотите, расскажите его мне, прежде чем рассказывать его в группе.

Третья неделя.

На этой неделе прочитаем о трех созвездиях группы Орион: Орионе, Сириусе и Таурусе. Попробуем найти их на небе. Их лучше всего наблюдать зимой.

Просмотрите рисунки и карты на стр. 84 и 85. Найдите стр. 97, там вы познакомитесь с некоторыми интересными фактами относительно Бетегейзе и Ригель. На стр. 99 вы прочтете интересные подробности о Сириусе.

Может быть, вы слыхали о Плеядах—Семи Сестрах? Прочитайте о них (стр. 98 и 99).

Прочтите рассказ об Орионе (стр. 87—97). Так же ли интересен этот рассказ, как история Персея? Понравился ли вам конец?

На стр. 100 и 101 несколько слов об астрономии. Прочтите их и переговорите со мной.

Понимаете ли вы поэму на стр. 101—107.

Четвертая неделя.

На этой последней неделе прочтем несколько чудесных историй. Найдите в «Звездах и их историях» стр. 157—192.

Я вам задавала раньше вопросы о прочитанном, поэтому теперь и не задам никаких вопросов по программе, а мы просто побеседуем с вами о том, что вы получили от чтения за этот месяц.

Перейдем теперь к образцам заданий для 1-го года II ступени, применительно к прорабатываемому на этом году обучения комплексу «Деревня».

I

1) Прочтите, соблюдая знаки, рассказ М. Волкова—«Болото».

2) Выпишите из рассказа в тетрадь все непонятные слова, сами разыщите в энциклопедическом словаре об'яснение непонятных слов и напишите это об'яснение рядом со словом, раньше для вас непонятным.

3) Приготовьтесь устно изложить содержание рассказа.

4) Напишите, что вы знаете о Куземке (перечислите связно чёрты его личности).

II

1) Прочтите «Мужики» Д. Бедного и «Болото» Волкова.

2) Выпишите непонятные слова и отыщите их об'яснение.

3) Приготовьте устно характеристику родителей Петрухи.

4) Сравните устно родителей Петрухи, Куземку и стариков из «Болота» Волкова.

III

1) Прочтите рассказ Тургенева «Бурмистр».

2) Каково положение крестьян по этому рассказу?

3) Вспомните, что вы знаете о современном крестьянине

(материал: ваши наблюдения, прочитанное вами, слышанное от других).

4) Напишите в какой хотите форме (худож. рассказ, изложение, небольшой доклад) на тему «Крестьянин раньше и теперь».

IV

1) Вы были на экскурсии и наблюдали жизнь крестьян. Подумайте над вопросом: «Как живут крестьянские дети».

2) Прочтите рассказ Тургенева «Бежин луг» и Некрасова «Крестьянские дети».

3) Продумайте жизнь крестьянских детей по этим рассказам

4) Напишите на тему «Жизнь детей раньше и теперь».

V

1) На экскурсии вы обследовали общественные учреждения деревни. Опишите (по выбору), как работает сельсовет, кооператив и другие учреждения.

2) Сделайте краткий письменный отчет об экскурсии.

VI

Предположим, что экскурсия дала большой народно-поэтический материал (сказки, песни, частушки, анекдоты и т. д.).

1) Распределите собранные вами в деревне произведения народно-поэтического творчества по отдельным видам этого творчества.

2) Укажите, чем один вид отличается от другого.

3) Изложите кратко содержание (основное, конечно) частушек, сказок и пр.

4) Обратите внимание на особенности в языке частушек и деревенских анекдотов. Отметьте необычные для нашей речи обороты, слова.

5) Сравните язык собранных произведений с литературным и установите разницу между одним и другим.

6) Выпишите все особенности языка собранных произведений и подготовьтесь к устному докладу на эту тему.

7) Составьте письменный доклад на тему: «О чем говорится в собранных частушках, анекдотах и т. д.». (Задание может быть дано сразу на месяц или разбито на несколько заданий).

VII

1) Прочтите в газете «Правда» от 1 ноября 1924 г. № 250 доклад тов. Молотова «Очередные задачи работы в деревне», отдел—«Партия и комсомол в деревне».

2) Составьте в письменной форме план.

3) Составьте по этому плану краткое изложение (конспект).

Приведенные мною образцы заданий являются, конечно, только примерными. Они дают лишь представление о характере заданий и не претендуют на обязательность. Преподаватель, учитывая состав группы, пройденный и собранный во время экскурсий материал, конечно, придаст заданиям конкретный характер и приспособит их к соответствующим местным школьным условиям.

Отчетные, юбилейные выставки, вечера, общественные праздники

Мы наметили об'ем курса, материал, который является наиболее подходящим для проработки комплекса «Деревня», установили методические принципы, которые являются наиболее, с нашей точки зрения, целесообразными применительно к 1-му году II ступени. Остановлю внимание читателя на заключительной работе учебного года и роли словесника в этой работе. В конце учебного года принято подводить итоги пройденному, учитывать опыт, показывать, что сделано. Существует много способов подведения таких итогов. Школьная практика последних дней показала, что наиболее приемлемым, целесообразным, отвечающим своему назначению способом подытожить школьную работу за весь учебный год является выставка по каждой возрастной группе. Выставка прежде всего заставляет школьный коллектив просмотреть всю работу в целом, вновь пересмотреть прилагаемые методы и проследить за результатами применения этих методов путем систематического подбора ученических работ, стенных газет, школьных журналов и прочего. Выставляемому материалу надо придать систему и распределить его вокруг определенной темы или вокруг проделанной работы. Темы иллюстрируются рисунками, снимками, сделанными самими учащимися, всякого рода диаграммами, макетами и проч. Все выставленное имеет бросающиеся в глаза надписи, об'явления, лозунги и прочее. В работе выставки самое деятельное участие принимают сами учащиеся, которые, в сущности, являются организаторами выставки,—преподаватели дают только общее руководство. Распределение материала, надписи, установка выставляемого—все это проделывается самими учащимися.

Мы имеем уже значительный опыт в деле организации отчетных выставок. Многие московские школы каждый раз устраи-

вают такие выставки. В «Родном языке в школе», № 5, стр. 120, читаем: «В связи с окончанием учебного года и началом летних занятий рядом железнодорожных учреждений моск. узла были организованы учетные выставки, как сообщает «Просвещение на транспорте» (№ 6, 1923 г.), показали новые приемы в изучении родного языка, в наблюдении за устной речью и письменным ее отражением. Так, учитель М.-Каз. ж. д. в наблюдении над разговорной речью использовал между прочим постоянное передвижение учеников по жел. дор., сталкивающее их с разными слоями населения,—спешащего в Москву или из Москвы. Такая жизнь ученика оказывается лучшим условием для собирания фольклора. Песни, частушки, прибаутки торговцев в разноску—все это живая речь человека известной стадии развития. На выставке были демонстрированы целые сборники таких наблюдений и записи учеников. Скажут иногда,—это подонки языка, от которого надо оберегать ребенка. На это руководитель резонно замечает, что от жизни не убережешь, пусть лучше все впечатления ученика пройдут чрез наблюдения учителя, будут им выяснены со стороны языкотворчества, войдут в известную номенклатуру.

Входя в комплекс с обществоведением и родиноведением, преподаватель родного языка стремится изучить нар. словесность—пословицы, загадки, песни, прибаутки; отыскать в них следы прежних верований, быта, социального строя, изучая в то же время и внешние особенности нар. устной речи (эпитеты, краткие формы прилагат., следы рифмы, повторения, уменьшительные и ласкательные слова и пр.). Школа Упрофсожа представила на последние темы интересные графики и иллюстрации: «как революционировал язык», «изобретение новых предметов порождает новые слова» (рисунок рояля). Схема источников зарождения поэзии изображает собой море с впадающими в него реками разной величины, наполняющими его; сюда вливают свое содержание, по наблюдению учеников,—материнская любовь, свадьба, горе, счастье, удача, религия, война, труд, любовь. Красиво была изображена диференциация поэзии в виде трех фигур—пляска, музыка, слово».

Выставка приурочивается не только к моменту окончания учебного года, т.-е., иными словами, выставка может носить не только отчетно-учетный характер.

Можно было бы организовать такие выставки и при других соответствующих условиях:

1) Юбилейная (какого-либо писателя, данной школы, большого общественного, государственного деятеля, например, Ленина ко дню смерти).

2) Праздничные. Выставка приурочивается к определенным праздничным дням (1 мая, день работниц, Парижская коммуна, главным образом, отражение в деревенском быте).

3) Идеологически пропагандистская (антирелигиозная, например, антирелигиозная пропаганда в деревне, отражение этой пропаганды в литературе и т. д.).

4) Производственно-пропагандистская, например, по сельскому хозяйству.

Не буду останавливаться подробно на каждом типе выставки. Укажу только примерный план выставки, организация которой всецело падет на словесника. Я имею в виду юбилейные выставки писателей. Обычно такая выставка имеет следующий план: 1) большой портрет, украшенный зеленью и цветами, 2) стенная биография, 3) библиографический материал и портреты писателя, 4) произведения писателя в хронологическом порядке, 5) писатель в искусстве, 6) критическая литература о творчестве писателя, 7) наиболее яркие, носящие характер изречений, лозунгов, места из произведений самого юбилейного писателя и наиболее яркие отзывы о писателе авторитетных ученых, критиков и т. п.

Кроме отчетной выставки, очень часто организуются школами отчетные вечера данной возрастной группы. (Мы имеем в виду 1-й год II ступени).

План вечера можно было бы предложить такой:

1) Интернационал.

2) Доклад о работе 1-й группы II ступени за отчетный период (доклад делается учащимся).

3) Доклад на злободневную тему: «Задачи партии в деревне» (на основании газетного материала делает учащийся, в подготовке к докладу ему помогают обществовед и словесник).

4) Литературно-музыкально-вокальные номера (на мотив «Деревня»).

5) Инсценировка (современная песня, свадьба, и т. д.).

6) Коллективные физические упражнения.

Школа никогда не должна забывать, что она является прежде всего агитационно-пропагандистским пунктом. Она должна горя-

чо откликаться на все общественно-политические события путем устройства соответствующих вечеров, бесед, лекций, праздников. Методика организации общественных праздников, вечеров и пр. достаточно изложена в специальных по этому вопросу книгах. Назову их и не буду повторяться.

Устинов и Мурзаев—«1 мая». Москва, 1923 г.; Устинов и Крылов—«Праздник Октябрьской революции в школе». Москва, 1923 г.; Долченский и Луговская—«9 января и день Парижской Коммуны в школе». Москва, 1924 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. Предисловие 3
2. Комплексная система преподавания и 1-й год II ступени согласно „Новым программам Гус'а“ 5
3. Родной язык в комплексной системе преподавания на 1-м году II ступени 10
4. Экскурсионно-исследовательский комплекс 29
5. Тематическое комплексирование. 38
6. Исследовательский метод и Дальтон-план 67
7. Отчетные, юбилейные выставки, вечера, общественные праздники 83

Издательство Московского Совета РК и КД

„НОВАЯ МОСКВА“

Москва, Кузнецкий Мост, № 1. Тел. 2-08-96.

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ

Следующие учебные пособия и учебники.

Голубков В. В., Горностаев Н. П., Лукьяновский Б. Е. и Сахаров В. И. „Марксистская хрестоматия по литературе“. Пособие для школы и для самообразования. Допущено ГУС'ом. Изд. 2-е. 1926 г. 420 стр., ц. 2 р. 25 к.

Рау Н. Ф. „Букварь для глухонемых“ с ресунками в тексте 4-е переработанное издание. Допущено ГУС'ом. 139 стр. ц. 2 р. 20 к.

Левченко Л. Н. „Человек, как об'ект изучения исследовательским методом“. Пособие для школы ц. 1. 75 к.

Корольков А. и Крестов В. „Начальная математика“. Пособие для школ I ступени. Первый год обучения, Допущено ГУС'ом, ц. 75 к.

Его-же. „Начальная Математика“. Пособие для школ I ступени. Второй год обучения. Допущено ГУС'ом, ц. 75 к.

Шугар, А. „Математика в трудовой школе“ II ступени. Математический кабинет. Математическое обследование поля, леса и огорода, Допущено ГУС'ом, 117 стр., ц. 85 к.

Marty Solers. A. Le francais par les textes. Учебник французского языка для школ II ступени. Допущено ГУС'ом 151 стр., ц. 85 к.

Marty Solers. A. Французская хрестоматия для школ II ступени Les francais par les textes, с послесловием Анри Барбюса. Допущено ГУС'ом, 306 стр., ц. 2 р. 50 к.

Любую книгу высылает немедленно наложенным платежем Почтовый Отдел Изд-ва. Москва, Моховая, 24. 3-й Книжный магазин „Новая Москва“.

ЗВАО

Цена 60 коп.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:

Торговый Сектор Издательства

„НОВАЯ МОСКВА"

Кузнецкий Мост, д. 1. Телефон 2-08-96.

171